

ติวเข้มสรุปเนื้อหา ภาษาไทย ม.1

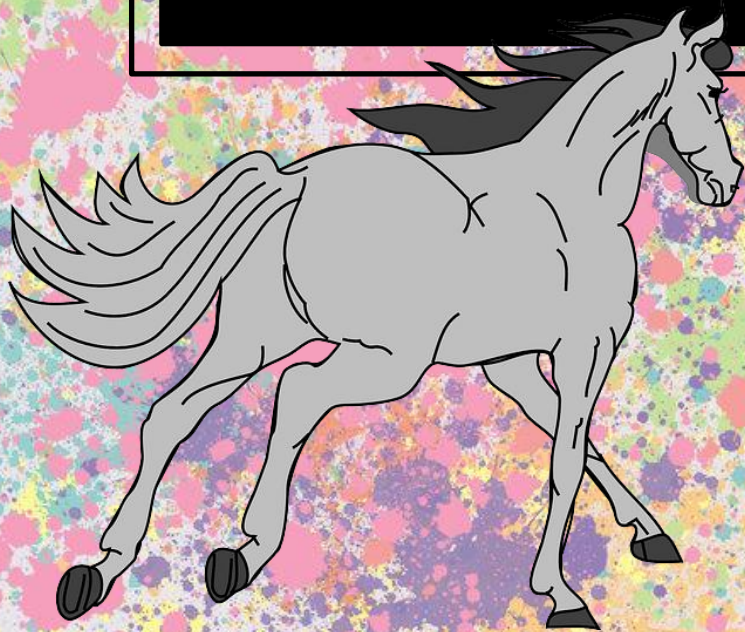




ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

การฟังและการดูสื่อ

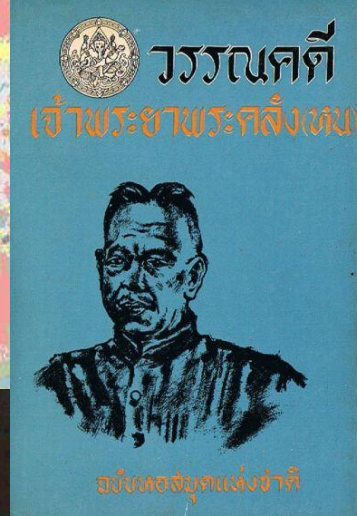
ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา



ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ผู้แปล

เจ้าพระยาพระคลัง (หน) เป็นแม่กองในการแปล
ร่วมด้วยพระยาอินทรอัศคราช พระภิรมย์รัศมี และพระศรีภูริปรีชา



ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

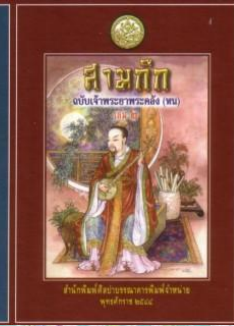
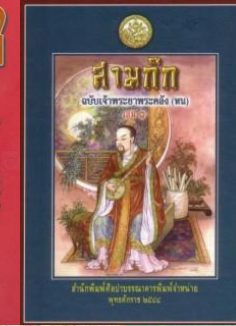
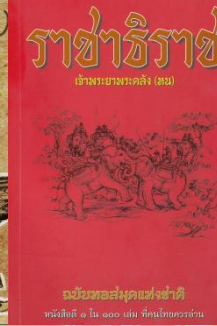
ประวัติผู้แปล

เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

เกิดในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

หน้าที่การงาน ในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช รับราชการเป็นหลวงสรวิชิต
แล้วไปเป็นนายด่านเมืองอุทัยธานีในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า
จุฬาโลกมหาราช แล้วได้เลื่อนเป็นพระยาพิพัฒน์โกษา และเจ้าพระยาพระคลัง (หน)
ในที่สุด

งานประพันธ์ มีทั้งที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง



ผลงานที่สำคัญ ได้แก่ ลิลิตเพชรมงกุฎ, อิเหนาคำฉันท์ (แต่งเมื่อตอนเป็นหลวงสรวิชิต (หน) ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี) สมก๊ก, **ราชาธิราช (เป็นผู้อำนวยการแปลร่วมกับวิ
ท่านอื่น ๆ)** กาพย์คำกลอน, ลิลิตพยุหยาตราเพชรพวง, ลิลิตศรวิชัยชาดก, สมบัติอมรินทร์คำ
กลอน, กลอนจารึกเรื่องสร้างภูเขาทองวัดราชคฤห์, ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์กุมาร
และกัณฑ์มัทรี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ถึงแก่อสัญกรรม

ปี พ.ศ.2348 ตรงกับรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จุดประสงค์ในการแปล

รัชกาลที่ 1 มีพระราชประสงค์ให้กวีในราชสำนักแปลและเรียบเรียงขึ้นใหม่เพื่อเป็นประโยชน์
และพระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการบริพาร จะได้ “จดจำไว้เป็นคติบำรุงสติปัญญา”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา



ราชาธิราช เป็นวรรณคดีประเภทพงศาวดาร
เกี่ยวกับการสงครามที่แสดงกุศโลบายการรบ
แปลมาจากพงศาวดารมอญ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา



พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกเห็นว่ามีประโยชน์
จึงโปรดให้ เจ้าพระยาพระคลัง (หน) พระยาอินทรอัครราช
พระภิรมย์รัศมี พระศรีภูริปรีชา ร่วมกันแปลเป็นนิยายร้อยแก้ว
เรื่องยาว

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

แนวคิด หรือ แก่นเรื่อง

“แม้จะมีอุปสรรคหรือข้อด้อย แต่ความสำเร็จก็เกิดได้ด้วยฝีมือและปัญญา”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ลักษณะคำประพันธ์

เป็นความเรียงหรือ **นิยายร้อยแก้ว** ที่มีการดำเนินเรื่อง ตัวละคร
ฉาก และบทสนทนาเช่นเดียวกับนวนิยายปัจจุบัน

แต่บทสนทนาหรือบทรำพึงรำพันไม่ได้มีเครื่องหมาย **อัญประกาศ** แยก
ออกมาจากบทบรรยายหรือพรรณนา

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ลักษณะคำประพันธ์

ใช้**บรรยายโวหาร**ในการเล่าเรื่อง รูปประโยคไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย
แต่บางคำเป็นคำเก่าต่างจากปัจจุบัน

วรรณคดีสโมสร (สมัยรัชกาลที่ 6) ยกย่องว่า เป็น**ยอดของความเรียง**
เรื่องนิทานเสมอด้วยเรื่อง**สามก๊ก**



ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ราชาธิราชเป็น **พงศาวดารมอญ** มีเนื้อหายาวมาก
ตอนสำคัญที่นำมาเป็นบทเรียน คือ **ตอน สมิงพระรามอาสา**

พงศาวดาร คือ เรื่องราว หรือเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์
หรือเกี่ยวกับประเทศชาติ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ตัวละครในเรื่อง

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

พระเจ้ากรุงจีน หรือ พระเจ้ากรุงต้าฉิง
เสวยราชสมบัติอยู่ในกรุงจีน

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

กามะนี

เป็นทหารเอกของพระเจ้ากรุงต้าฉิง
มีฝีมือเก่งกาจ จนมีคำสรรเสริญว่า

“มิใช่มนุษย์ดุจเทพยดา”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

พระเจ้าฟ้างุ้มมั่งงอ หรือ พระเจ้ามณฑิยรทอง
เป็นกษัตริย์แห่งกรุงรัตนบุรีอังวะ
มักทำการสงครามกับมอญแห่งเมืองหงสาวดี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

สมิงพระราม

เป็น**ทหารเอก**ของพระเจ้าราชาธิราชแห่งกรุงหงสาวดี (มอญ)
ภายหลังเป็นเชลยศึกของพระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง (พม่า)
ได้รับแต่งตั้งให้เป็น

“พระมหาอุปราชาดุงพระนคร”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ตอนที่ 1 ตอนกำเนิดมะกะโท (พระเจ้าฟ้ารั่ว)

ปฐมกษัตริย์มอญที่เป็นบุตรพ่อค้าเมื่อมาะตะมะ ซึ่งคุมสินค้าไปขายที่สุโขทัย มีสติปัญญา ความสามารถ และมีความเพียรจนได้เข้าไปอยู่ในราชสำนักของ สมเด็จพระร่วงเจ้า เมื่อกลับสู่บ้านเมืองก็ได้ครองเมืองเป็นพระเจ้าฟ้ารั่ว

จากนั้นมาะตะมะก็มีกษัตริย์สืบต่อจากพระเจ้าฟ้ารั่วจนถึงลำดับที่ 8 คือ พระเจ้าอู่ทอง หรือ พระเจ้าช้างเผือก

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

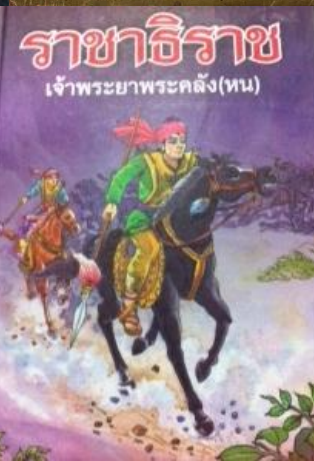
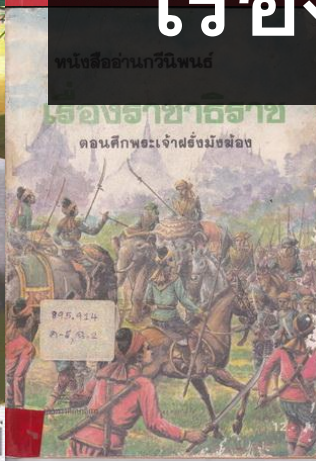
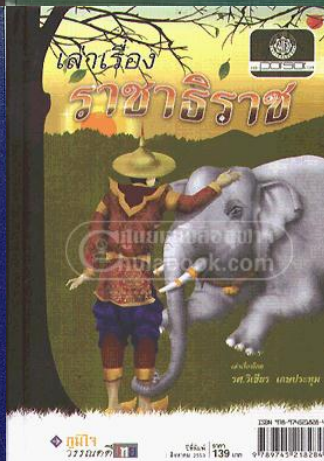
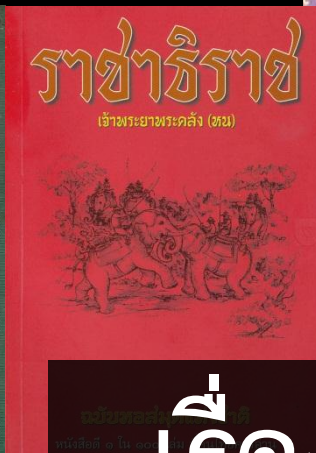
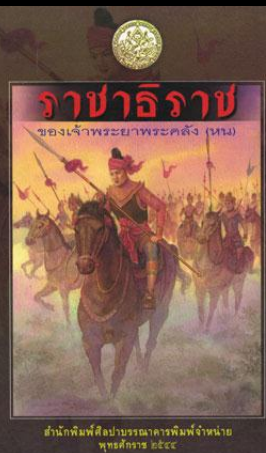
ตอนที่ 2 เรื่องราวของ **พระยาน้อย** หรือ **พระเจ้าราชาธิราช**

ซึ่งเป็นพระโอรสของพระเจ้าอู่เดิมมีพระนามว่า “มังสุมณีจักร” พระบิดาไม่ทรงโปรด จึงได้พระเจ้าป่าทองดูแล เมื่อเจริญพระชนมายุมีชายาชื่อ “ตะละแม่ท้าว” และมีโอรสชื่อ “ลาวแก่นท้าว” (มังรายกะยอฉะวา) พระยาน้อยได้ตั้งตนเป็นใหญ่ที่เมืองตะเกิง และได้เมี้ยมะนิกเป็นชายา ฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ จนได้ขึ้นครองราชย์เป็นพระเจ้าสิหราชาธิราชแห่งเมืองพะโค (หงสาวดี) มีทหารเอกหลายคน อาทิ สมิงนครอินท์ สมิงพ่อเพชร สมิงพระราม ในรัชสมัยของพระองค์มอญกับพม่าทำศึกกันหลายครั้ง ส่วนใหญ่มอญจะเอาชนะได้

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ตอนที่ 3 เป็นเรื่องของนางกษัตริย์ผู้ครองราชย์เป็นลำดับที่ 8 นับจาก
พระเจ้าราชาธิราช นาม “**ตะละเจ้าท้าว**” ที่ทรงขึ้นชมสามเณรผู้หนึ่งนาม
“**พระมหาปิฎกธร**” ต่อมาเมื่อพระนางถูกลักพาตัวสามเณรผู้นี้ไปช่วยมาได้
นางจึงโปรดให้พระมหาปิฎกธรขึ้นเป็นพระเจ้าแผ่นดินทรงพระนามว่า “**พระเจ้า**
หงสาวดี” หรือ “**พระเจ้ามหาปิฎกธร**” ทรงปกครองบ้านเมืองอย่างสงบสุข

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา



ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

พระเจ้ากรุงจีนยกทัพมาทำรบพระเจ้าฝรั่งมังฆ้องแห่งกรุงอังวะ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“ดูเล่นให้เป็นขวัญตา”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“ธรรมดาชาติกษัตริย์จะมีเกียรติยศและการเล่นสบายก็เพราะได้ทำ
สงครามชมเล่นเป็นขวัญตา ด้วยได้เห็นทแกล้วทหารฟ้อนรำอาวุธต่าง ๆ
สู้กันในสงคราม ได้ตรองตรึกแก้ไขกันโดยขบวณกลศึกลี้กตั้งตามอุบาย
ปัญญาซึ่งจะเอาชนะ จึงได้มีเดชานุภาพแจ้งไปแก่กษัตริย์ในนานาประเทศ
ทั้งปวงเป็นอันมาก”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ใคร่จะดูทหารขี่ม้าร่ำทวนสู้กันตัวต่อตัว ถ้าฝ่ายพม่าแพ้ก็ขอให้
ยอมยกเมืองให้ เพื่อมิให้ประชาชนต้องเดือดร้อน แต่ถ้าจีนเป็นฝ่ายแพ้ก็จะ
ถอยกลับโดยดี มิให้ประชาชนเป็นอันตรายแต่อย่างใด

ขณะที่ตั้งทัพอยู่ยังได้กำชับแก่ทหารทั้งปวงว่า ถ้าผู้ใดไม่มีอาวุธ
ครบ อย่าได้ทำอันตรายเป็นอันขาด

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“การทำสงครามครั้งนี้เป็นธรรมยุทธ์ใหญ่ยิ่ง สมณชีพรามณ์
อาณาประชาราษฎร์จะมีได้ความเดือดร้อน”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

สมิงพระราม เชลยจากหงสาวดีอาสาออกรบ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“หาบสองป่าอาสาสองเจ้าหาควรไม่”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

สมิงพระรามเลือกม้าศึก

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

สมิงพระรามสู้กับกามะนีทหารเอกของพระเจ้ากรุงจีน

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“เราเป็นกษัตริย์ผู้ใหญ่อันประเสริฐ ได้ให้คำมั่นสัญญาไว้แก่เขาแล้ว จะกลับคำนั้นหาควรไม่ พม่าทั้งปวงจะชวนกันดูหมิ่นได้ว่าจิ้นพูดมิจริง เราชักสัตย์ยิ่งกว่าทรัพย์ อย่าว่าแต่สมบัติมนุษย์นี้เลย ถึงท่านจะเอาทิพย์สมบัติของสมเด็จพระอมรินทราบรมราชินีให้เรา เราก็มิได้ปรารถนา”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

พระเจ้าฝรั่งมังฆ้องบำเหน็จความชอบ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“อนึ่งข้าพเจ้าเล่าก็ต่างประเทศภาษา อุปมาดั่งนกเค้าถึงมีกำลังอยู่
ก็จริงแต่ตกเข้าอยู่ในท่ามกลางฝูงกาเมื่อกลางวัน ข้าพเจ้าจะบัญชาราชกิจ
ฉันใด”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

มิให้ใครเรียกตนว่าเชลย ถ้าได้ยินใครเรียกก็จะขอกลับไปหงสาวดีทันที

หากมีสงครามระหว่างพม่ากับมอญ ตนจะไม่ขอเข้าทำสงครามกับฝ่ายใดเลย

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“ตั้งแต่วันนี้ไปให้คนทั้งปวงเรียกว่าเจ้าสมิงพระรามกู้เมือง
ถ้าผู้ใดเรียกเชลยแล้ว จะฆ่าเสียให้สิ้นทั้งโคตร”

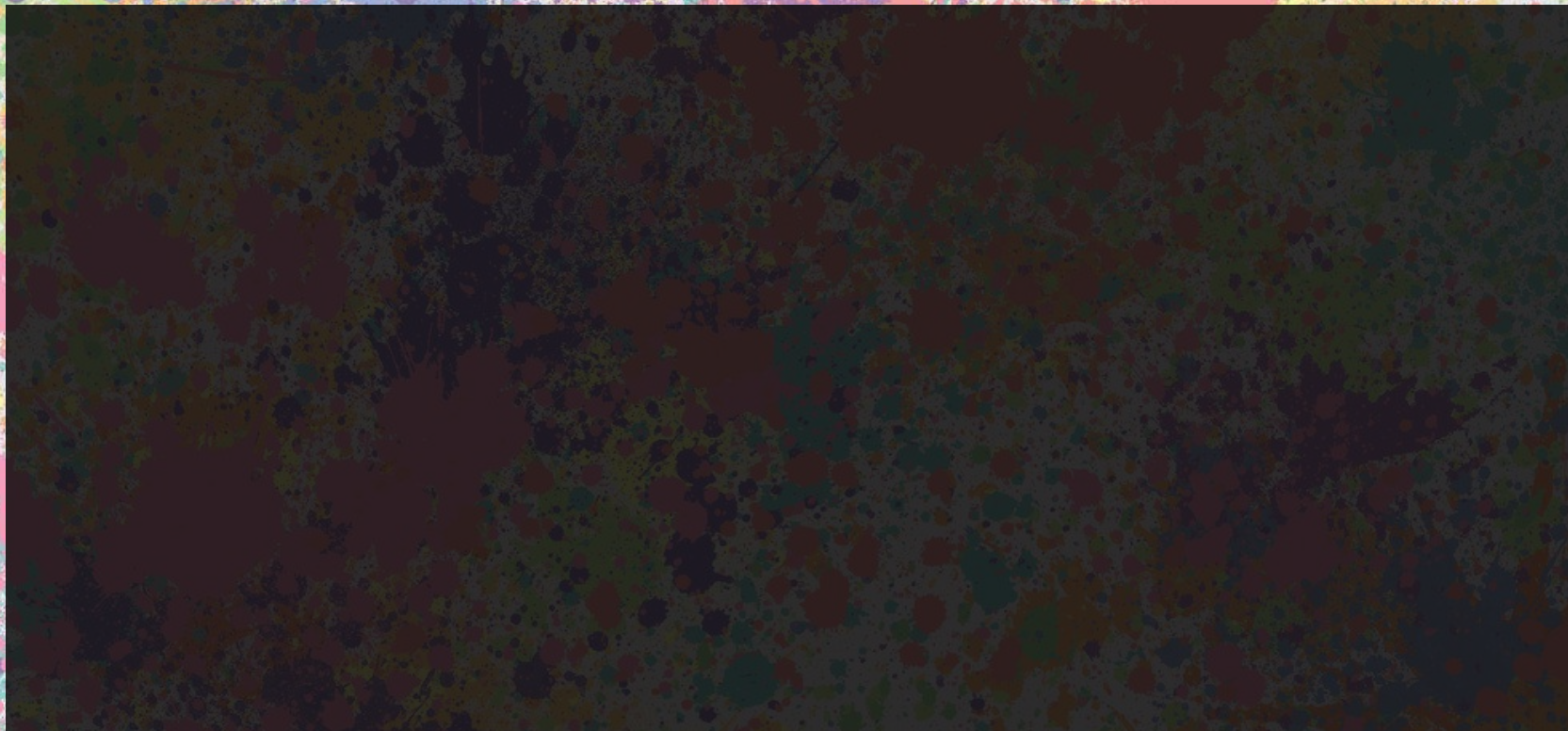
ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

สมิงพระรามน้อยใจ หันกลับหงสาวดี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

“ลูกอ้ายเขลยนี้กล้ำหาญนัก”

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา





ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง

57575757

ตอน สมิงพระรามอาสา

ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง

1. ผู้ที่เป็นทหารทุกคนต้องสำนึกไว้เสมอว่าประเทศชาติต้องรักษาไว้ยิ่งชีวิตของตน
2. ความจงรักภักดีเป็นคุณสมบัติของข้าราชการบริพารทุกคน
3. คนเราต้องไม่ลืมบ้านเกิดเมืองนอนของตน แม้จะอยู่ในต่างแดนก็ตาม
4. ในการสู้รบให้ได้ชัยชนะใช้เพียงฝีมืออย่างเดียวไม่ได้ต้องใช้สติปัญญา และมีไหวพริบด้วย

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

5. ความรักในชาติบ้านเมืองบางครั้งก็ต้องอยู่เหนือความรักส่วนตัว ไม่ว่าจะเป็นรักพ่อแม่ลูก หรือเมีย
6. ผู้นำที่ดีต้องมีทั้งความเด็ดเดี่ยว มีสัจจะ และเสียสละเป็นสำคัญ
7. ขึ้นชื่อว่าสงครามถ้าเกิดขึ้นแล้วย่อมนำมาซึ่งความเดือดร้อนไปทุกหย่อมหญ้า ดังนั้นจึงไม่ควรให้เกิดขึ้นในบ้านเมืองของเรา
8. นายทัพที่มีฝีมือและมีจิตใจแข็งแกร่งอย่างไรก็มีโอกาสที่จะพ่ายแพ้แก่ความสวยงามของอิสตรี เพราะความเป็นปฤชณคนธรรมดาย่อมเวียนวนอยู่ในรูป รส กลิ่น เสียง เสมอ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

9. ที่ใดมีรักที่นั่นมีทุกข์เป็นธรรมดา

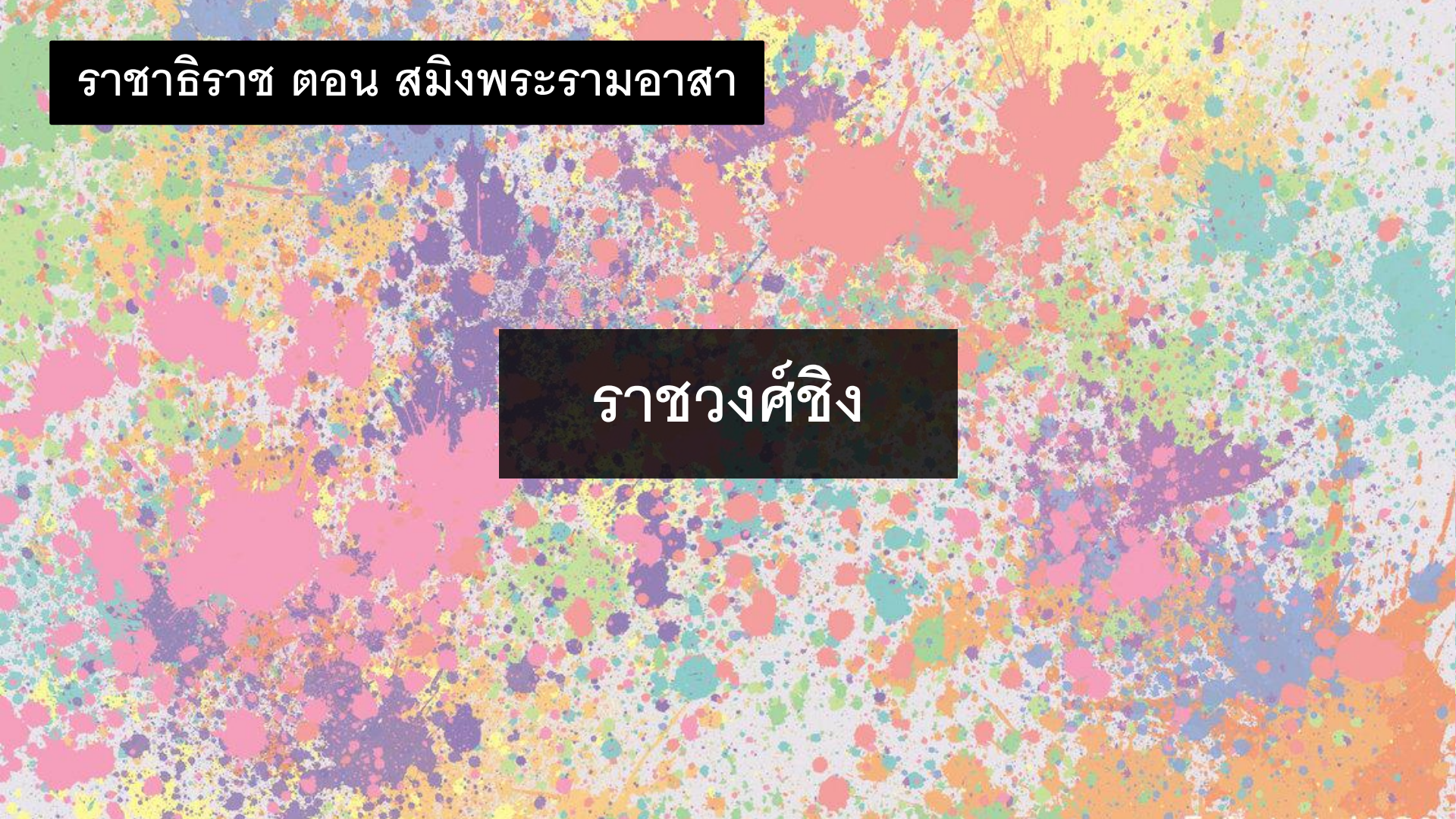
10. การจะกระทำการใดให้สำเร็จด้วยประสงค์จะต้องรู้จักใช้สติปัญญาคิดทบทวนให้รอบคอบ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ความรู้ประกอบ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

1. เนื้อเรื่องราชาธิราช แบ่งได้เป็น 3 ตอน

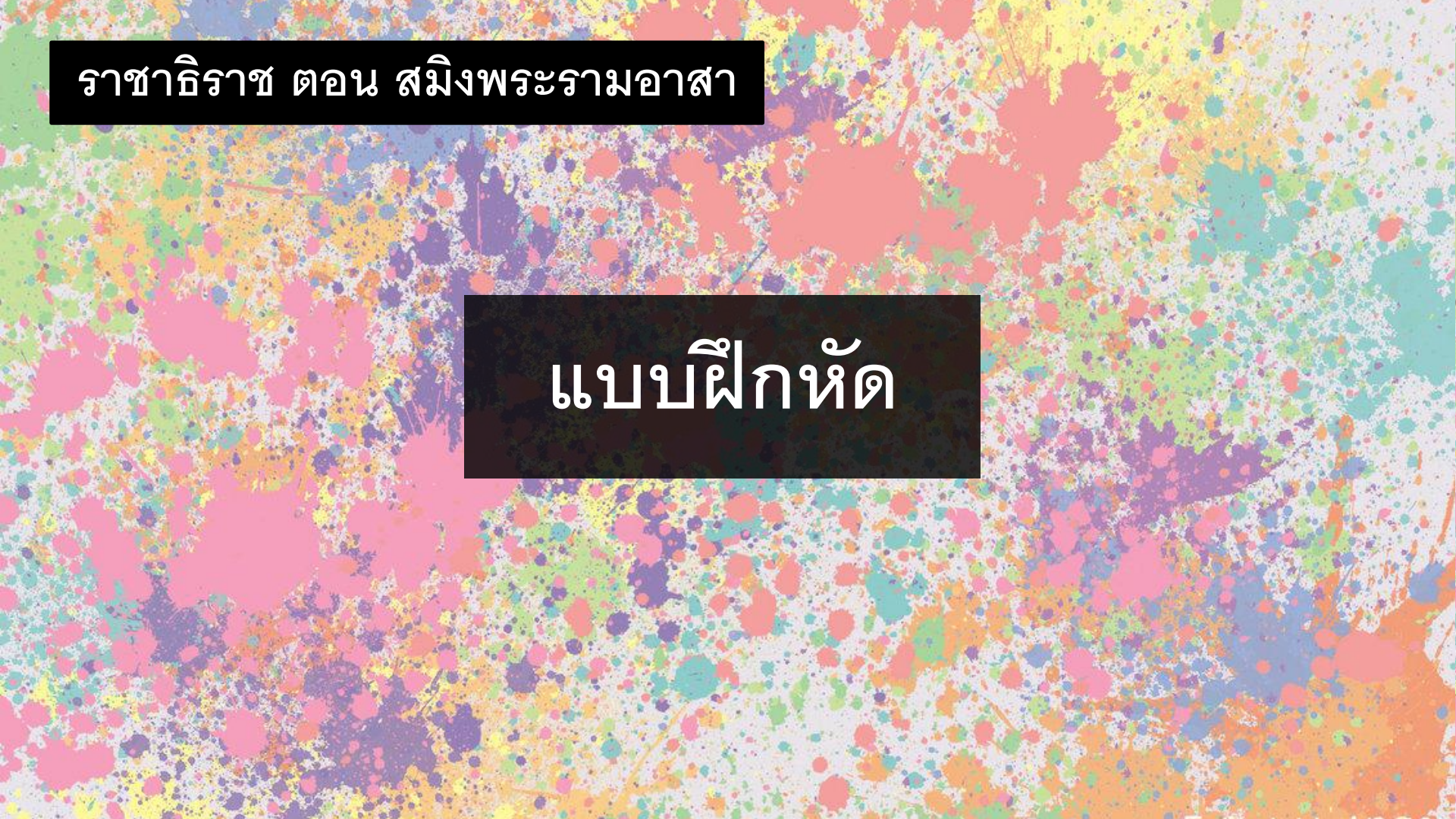


ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ราชวงศ์ชิง

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

ราชวงศ์ชิง หรือ **ต้าชิง** เป็นราชวงศ์หนึ่งที่ปกครองประเทศจีนในสมัยระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช ตันราชวงศ์เป็นชาวแมนจูที่อยู่ในแมนจูเรียทางตะวันออกเฉียงเหนือของจีน เดิมเป็นเพียงชนกลุ่มน้อยเท่านั้น แต่พอราชวงศ์หมิงเกิดจลาจล ชนกลุ่มน้อยกลุ่มนี้จึงฉวยโอกาสรวบรวมกำลังบุกยึดกรุงปักกิ่งซึ่งเป็นราชธานีของราชวงศ์หมิงได้ ในปี พ.ศ.2454 ชุน ยัตเซ็น ได้ก่อการปฏิวัติที่เรียกว่า “ปฏิวัติซินไห่” ขึ้นยึดอำนาจจากราชวงศ์ชิงได้ในปี พ.ศ.2455 ประเทศจีนจึงสิ้นสุดระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชลงในราชวงศ์นี้



ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

แบบฝึกหัด

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

1. เหตุรัชกาลที่ 1 จึงโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แปลและเรียบเรียง
เรื่องราชาธิราชใหม่

1. จำนวนที่เคยมีคนแปลไว้ไม่พอเพราะ
2. เป็นหนังสือดี จึงควรมีการแปลหลายฉบับ
3. ต้องการให้เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แสดงความสามารถ
4. จำนวนที่เคยมีคนแปลไว้ไม่เหมือนกับที่พระองค์ได้ฟังมา

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

2. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับเรื่องราชาธิราช

1. แต่งเป็นนิทานคำกลอน
2. นำไปแสดงเป็นละครใน
3. มีที่มาจากพงศาวดารเขมร
4. เจ้าพระยาพระคลัง (หน) ไม่ได้แปลและเรียบเรียงเรื่องราชาธิราชเพียงคนเดียว

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

3. เหตุใดพระเจ้ากรุงจีนจึงยกทัพมากรุงอังวะ

1. เพื่อขยายอาณาเขต
2. ต้องการแก้แค้นสมิงพระราม
3. ต้องการแก้แค้นพระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง
4. อยากทอดพระเนตรเห็นทหารที่มีฝีมือร่ำทวนต่อสู้ตัวต่อตัวกับกามะนี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

4. กามะนีทหารเอกของพระเจ้ากรุงจีนได้รับยกย่องว่า

“ไม่ใช่มนุษย์ดุจดาวก็ว่าได้” เพราะอะไร

1. อติฤทธิ์
2. คุณธรรมในสนามรบ
3. ความสงบนิ่งเยือกเย็น
4. ความสามารถในการต่อสู้

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

5. “ครั้นจะรับอาสาบัดนี้เล่าก็เหมือนหาบสองป่าอาสาสองเจ้าหาควรไม่”
แสดงว่าสมิงพระรามมีนิสัยอย่างไร

1. ขี้ขลาด ไม่กล้าอาสาออกรบ
2. มีความจงรักภักดี มีนายได้แค่คนเดียว
3. รู้จักประมาณตน ไม่ทำงานที่เสี่ยงเกินกำลัง
4. ไม่ประมาท ไม่เอาตัวไปเสี่ยงอันตราย

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

6. คำว่า “สองเจ้า” ใช้ในข้อความข้อ 5 หมายถึงใคร

1. กามะนีกับพระเจ้ากรุงจีน
2. พระเจ้าราชาธิราชกับพระเจ้ากรุงจีน
3. พระเจ้ากรุงจีนกับพระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง
4. พระเจ้าราชาธิราชกับพระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

7. เหตุใดในท้ายที่สุดสมิงพระรามจึงยอมรับอาสาสู้กับกามะนี

1. เพราะเห็นแก่บุญคุณของพระเจ้าฟ้างุ้มมั่งมั่ง
2. เพราะอยากแสดงฝีมือให้พระเจ้าฟ้างุ้มมั่งมั่งเกรงกลัว
3. เพราะพระเจ้าฟ้างุ้มมั่งมั่งสัญญาว่าถาหรชนะจะปล่อยตัวสมิงพระราม
4. เพราะเกรงว่าถ้าฝ่ายพระเจ้ากรุงจีนได้รับชัยชนะแล้วจะเคลื่อนพลต่อไป

ยังกรุงหงสาวดี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

8. ตอนที่สมิงพระรามทดลองฝึกม้าให้เชื่องด้วยการควบม้าออกไปนอกเมือง แล้วย้อนกลับมาที่กรุงอังวะ แสดงว่าสมิงพระรามมีลักษณะนิสัยอย่างไร

1. ขี้ขลาด กลัวถูกประหารชีวิต
2. ซื่อสัตย์ ไม่คิดฉวยโอกาสหนี
3. โง่เขลา มองไม่เห็นโอกาสหนีเอาตัวรอด
4. ฉลาด แส้รังทดลองใจพระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

9. “ม้าเชลยศักดิ์” หมายถึงข้อใด

1. ม้าที่มีลักษณะไม่ดี ไม่ควรใช้ออกรบ
2. ม้าของชาวบ้าน หรือม้าที่ไม่ใช่ม้าหลวง
3. ม้าที่เป็นบรรณาการจากเมืองประเทศราช
4. ม้าของผู้เป็นเชลย หรือในเรื่องหมายถึงม้าของสมิงพระราม

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

10. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการต่อสู้ระหว่างสมิงพระรามกับกามะนี

1. สมิงพระรามสามารถร่ำตามกามะนีได้ทุกเพลง
2. สมิงพระรามให้กามะนีรำเพลงทวนให้สิ้นฝีมือก่อน
3. กามะนีรู้ทันเพลงทวนของสมิงพระรามจึงไม่ร่ำตาม
4. ท่วงท่าเพลงทวนของทั้งสองงดงามดั่งเทพยดากับทิพยารุ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

11. ข้อใดคือลักษณะของสมิงพระรามที่แสดงให้เห็นเด่นชัดในตอนต่อสู้กับกามะนี
1. ความในอ่อน
 2. ความเจ้าเล่ห์
 3. ความฉลาดหลักแหลม
 4. ความเกรงกลัวอันตราย

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

12. “เพลงโคมเวียน เพลงผ่าหมาก” หมายถึงข้อใด

1. ชื่อท่ารำของจีน
2. ชื่อศิลปะการต่อสู้ของจีน
3. ชื่อศิลปะการต่อสู้ของพม่า
4. ชื่อกระบวนการท่ารำทวนในการต่อสู้

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

13. “อุปมาดังฝนตกหาใหญ่ตกลงน้ำนองท่วมป่าไหลเชี่ยวมาเมื่อวันตฤณนั้น
หาสิ่งใดจะต้านทานมิได้” เป็นความเปรียบเทียบหมายถึงสิ่งใด

1. ท้าพใหญ่ของพระเจ้ากรุงจีนที่ยกมากองอังวะ
2. ความรู้ลึกของกามะนีตอนต่อสู้กับสมิงพระราม
3. บรรยาการต่อสู้อะหว่างสมิงพระรามกับกามะนี
4. ความดีใจของพระเจ้าฝรั่งมังฆ้องเมื่อสมิงพระรามชนะ

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

14. ข้อใดเป็นข้อตกลงที่สมิงพระรามขอจากพระเจ้าฝรั่งมังฆ้องก่อนที่จะยอมอยู่รับราชการที่เมืองพม่า

1. ห้ามผู้ใดเรียกตนว่าเชลย
2. ขอไม่ออกรบไม่ว่าศึกใดก็ตาม
3. ขอไม่รับตำแหน่งและยศถาบรรดาศักดิ์
4. ห้ามพระเจ้าฝรั่งมังฆ้องทำศึกกับหงสาวดีอีก

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

15. จากคำตอบข้อ 14 แสดงว่าสมิงพระรามมีอุปนิสัยอย่างไร

1. ได้คืบจะเอาศอก
2. รู้จักวิธีเอาตัวรอด
3. รักเกียรติและศักดิ์ศรี
4. เห็นแก่ประโยชน์ของชาติบ้านเมือง

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

16. ใครเป็นต้นเหตุให้สมิงพระรามหนีกลับกรุงหงสาวดี

1. พระเจ้าฝรั่งมังศรี
2. พระเจ้าราชาธิราช
3. พระธิดาของพระเจ้าฝรั่งมังศรี
4. พระมเหสีของพระเจ้าฝรั่งมังศรี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

17. “อุปมาดั่งนกเค้าถึงมีกำลังอยู่ก็จริงแต่ตกเข้าอยู่ในท่ามกลางฝูงกาเมื่อกลางวัน...”

ข้อความข้างต้นเป็นคำพูดของใคร และ “นกเค้า” เป็นความเปรียบหมายถึงใคร

1. เสนาบดี, นกเค้า หมายถึง พระเจ้าฝรั่งมังศรี
2. สมิงพระราม, นกเค้า หมายถึง ตัวสมิงพระรามเอง
3. พระเจ้าฝรั่งมังศรี, นกเค้า หมายถึง พระธิดาของพระเจ้าฝรั่งมังศรี
4. พระธิดาของพระเจ้าฝรั่งมังศรี, นกเค้า หมายถึง สมิงพระราม

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

18. “...ได้ให้คำมั่นสัญญาไว้แก่เขาแล้ว จะกลับคำไปตั้งนั้นควรหาไม่...”

ข้อความข้างต้นเป็นคำพูดของใคร และพูดในตอนใด

1. สมิงพระราม - ตอนได้ยินคนเรียกว่าเชลย
2. กามะนี - ตอนก่อนถูกสมิงพระรามฆ่าตาย
3. พระเจ้ากรุงจีน - ตอนหลังจากสมิงพระรามชนะกามะนี
4. พระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง - ตอนรู้ว่าสมิงพระรามหนีกลับหงสาวดี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

19. “อย่าว่าแต่สมบัติมนุษย์นี้เลย ถึงท่านจะเอาทิพสมบัติของสมเด็จพระนรินทร์มายกให้เรา เราก็มิได้ปรารถนา” คำพูดนี้หมายความว่าอย่างไร

1. ไม่มีทรัพย์สินมีค่าใดที่จะทำให้พระเจ้ากรุงจีนยอมเสียคำพูด
2. แม้พระเจ้าฝรั่งมังฆ้องจะเอาสมบัติมาให้ พระเจ้ากรุงจีนก็จะไม่ยกทัพกลับ
3. สมบัติมากมายแค่ไหนก็ไม่สามารถรั้งให้สมิงพระรามอยู่รับราชการที่กรุงอังวะได้
4. สมิงพระรามปฏิเสธไม่รับความดีความชอบใดๆทั้งสิ้นจากการได้ชัยชนะเหนือ
กามะนี

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

20. “อุปมาดังหงส์ตกลงในฝูงกา ราชสีห์ปนเข้ากับหมู่เสือ”
เป็นความเปรียบสื่อความถึงเรื่องใด

1. การตกอยู่ในวงล้อมของศัตรู
2. การอาศัยอยู่ต่างบ้านต่างเมือง
3. การแต่งงานกับผู้มีฐานันดรต่ำกว่า
4. การอยู่ในบ้านเมืองที่มีคนอุปถัมภ์

ราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

21. ข้อใดไม่ใช่ข้อคิดที่ได้จากเรื่องราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา

1. การเป็นผู้ปกครองต้องรักษาคำพูด
2. ความจงรักภักดีแก่ชาติบ้านเมือง
3. การใช้กลอุบายเพื่อแย่งชิงดินแดน
4. ถือศักดิ์ศรียิ่งกว่ายศถาบรรดาศักดิ์



การฟังและการดูสื่อ



สื่อ

หมายถึง สิ่งใดๆ ก็ตามที่เป็นตัวกลางระหว่าง
แหล่งกำเนิดของสารกับผู้รับสาร
เป็นสิ่งที่นำพาสารจากแหล่งกำเนิดไปยังผู้รับสาร
เพื่อให้เกิดผลใดๆ ตามวัตถุประสงค์ของการสื่อสาร

สื่อ

แบ่งประเภทของสื่อออกเป็นสื่อที่รับรู้โดย**การฟัง**หรือ**สื่อโสต**

การเห็นหรือ**สื่อทัศน์**

และทั้ง**การฟัง**และ**การมองเห็น**หรือ**สื่อโสตทัศน์** ดังนี้

- สื่อโสต (Audio Media) ได้แก่ วิทยุกระจายเสียง เทป
- สื่อทัศน์ (Visual Media) ได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือ ภาพถ่าย

"รู้เท่าทันสื่อ" คือ **ทักษะ** หรือ ความสามารถในการ "ใช้สื่ออย่างรู้ตัว" และ "ใช้สื่ออย่างตื่นตัว"

คำว่า **"การใช้สื่ออย่างรู้ตัว"** สามารถอธิบายหรือขยายความได้ว่า

- สามารถตีความ วิเคราะห์ แยกแยะเนื้อหาสาระของสื่อ
- สามารถโต้ตอบกับมันได้อย่างมีสติและรู้ตัว
- สามารถตั้งคำถามว่าสื่อถูกสร้างขึ้นได้อย่างไร เช่น ใครเป็นเจ้าของสื่อ ใครผลิต และ ผลิตภายใต้ข้อจำกัดใด ควรเชื่อหรือไม่ หรือมีค่านิยมความเชื่ออะไรที่แฝงมากับสื่อ นั้น พวกที่ผลิตสื่อหวังผลอะไรจากเรา

คำว่า **"การใช้สื่ออย่างตื่นตัว"** สามารถอธิบายหรือขยายความได้ว่า

- แทนที่เราจะเป็นฝ่ายตั้งรับอย่างเดียว เราก็จะต้องเปลี่ยนมาเป็นฝ่ายรุกบ้าง โดยการแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติม เข้าถึงข้อมูลข่าวสาร เข้าถึงสื่อที่หลากหลายและมีคุณภาพ
- สามารถใช้สื่อให้เกิดประโยชน์
- มีส่วนร่วมที่พัฒนาสื่อต่างๆ ให้ดีขึ้น เช่น ท้วงติงหรือร้องเรียนเมื่อพบสื่อที่ไม่เหมาะสม เรียกร้องสิทธิในฐานะเป็นผู้บริโภคสื่อ ฯลฯ

