

ด่วนที่สุด

ที่ ศธ ๐๔๓๑๘/ว๒๘๑๑



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
พระนครศรีอยุธยา
โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย ๕๓ หมู่ ๒
ถนนป่าไธวัน พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๕

เรื่อง การประกวดแข่งขันผลงานสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต โครงการเสริมสร้างคุณธรรม
จริยธรรม และธรรมาภิบาลในสถานศึกษา และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา (โครงการโรงเรียนสุจริต)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย	๑. แนวทางการดำเนินกิจกรรม	จำนวน ๑ ฉบับ
	๒. ปฏิทินการประกวดแข่งขัน	จำนวน ๑ ฉบับ
	๓. ใบสมัครการประกวดแข่งขัน	จำนวน ๑ ฉบับ
	๔. โปสเตอร์การประกวดแข่งขันผลงานสร้างสรรค์	จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้ดำเนินการขับเคลื่อนโครงการเสริมสร้าง
คุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาลในสถานศึกษา (โครงการโรงเรียนสุจริต) เพื่อผลักดันให้โรงเรียน
นำหลักสูตรต้านทุจริตศึกษาสู่การจัดการเรียนการสอน และจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
โรงเรียนสุจริต โดยมีเป้าหมายเพื่อให้นักเรียนมีพฤติกรรมที่ยึดมั่นความซื่อสัตย์สุจริต

ในการนี้ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพระนครศรีอยุธยา ขอประชาสัมพันธ์
ให้โรงเรียนในสังกัดที่สนใจเข้าร่วมประกวดแข่งขันผลงานสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ส่งใบสมัคร
และผลงานเข้าร่วมประกวดดังกล่าว ได้ตั้งแต่วันที่ ๕ - ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ผ่านทาง Google Forms
หรือสแกน QR Code ท้ายหนังสือ ทั้งนี้ ให้โรงเรียนดำเนินการส่งใบสมัครฉบับจริง มาที่กลุ่มนิเทศ ติดตาม
และประเมินผลการจัดการศึกษา โดยสามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สิ่งที่ส่งมาพร้อมหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวอมรรัตน์ โพธิ์เพชร)

-ทราบ
-แจ้งโรงเรียนในสังกัด
และนักเรียน
๒๗.๑๐.๒๕๖๕

เรียน ผู้อำนวยการเพื่อ

☐ ๑. ทราบ

☒ ๒. สมควรมอบฝ่าย

พิจารณา/ดำเนินการ

☐ ๓.

27 ต.ค. 2565

รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ปฏิบัติราชการแทน
ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพระนครศรีอยุธยา

☒ ทราบ
☒ มอบ ☐ วิชาการ ☐ กฎหมายและแผนงาน
☐ บุคคล ☒ ทั่วไป
☐ สำนักงานผู้อำนวยการ
☐ ๑-๑

กลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา

โทร. ๐ ๓๕๘๘ ๑๒๒๐

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ : spm@spm.go.th



QR Code ส่งใบสมัคร

ปฏิทิน
การประกวดแข่งขันผลงานสื่อสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต
โครงการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาลในสถานศึกษาและสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
(โครงการโรงเรียนสุจริต) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

ที่	การดำเนินการ	ระยะเวลา
๑.	สพฐ. ประกาศรับสมัคร	๒๕ ตุลาคม - ๔ พ.ย. ๒๕๖๕
๒.	โรงเรียนส่งใบสมัครและผลงานเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ไปยัง สพท.	๕ - ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
๓.	สพท. พิจารณาคัดเลือกผลงาน รอบแรก คัดเลือกอันดับ ๑ - ๓ ของแต่ละระดับ (ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย)	๑๖ - ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
๔.	สพท. ส่งใบสมัคร แบบรายงานผล และลิงก์ผลงาน ที่ได้คัดเลือก อันดับ ๑ - ๓ ของแต่ละระดับเพื่อเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ไปยัง สพฐ. ผ่านทางเว็บไซต์ โครงการโรงเรียนสุจริต	๑๙ - ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
๕.	สพฐ. พิจารณาคัดเลือกผลงาน	๒๑ - ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
๖.	สพฐ. ประกาศผลการคัดเลือกผลงาน	ภายในวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
๗.	โรงเรียนเข้าดาวน์โหลดเกียรติบัตร (ออนไลน์)	ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป
๘.	โรงเรียนที่ได้รับคัดเลือกเข้าประกวดแข่งขันในระดับประเทศ	๖ - ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕

หมายเหตุ

๑. กำหนดการนี้อาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม
๒. ดูประกาศผลการคัดเลือกผลงานและดาวน์โหลดเกียรติบัตรได้ที่เว็บไซต์โครงการโรงเรียนสุจริต (www.uprightschool.net)



สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
โครงการโรงเรียนสุจริต

ขอเชิญนักเรียนส่งผลงานเข้าร่วมประกวด
ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต
ประจำปี พ.ศ. 2565

ภายใต้หัวข้อ

"Correct or Corrupt"

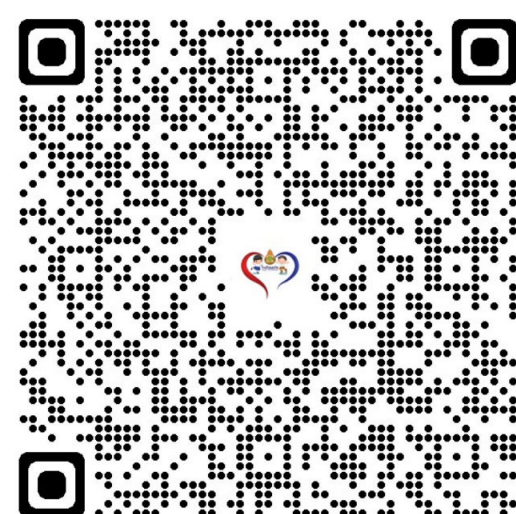
ส่งใบสมัคร และผลงาน

ได้ตั้งแต่วันที่ 5-15 พฤศจิกายน 2565



หมายเหตุ:

ทีมที่ผ่านการคัดเลือกจะได้เข้าแข่งขันต่อในระดับประเทศ



SCAN ME



02-288-5868



โครงการโรงเรียนสุจริต

<https://www.uprightschool.net>



กิจกรรมสื่อสร้างสรรค์ ภาพยนตร์ต่อต้านการทุจริต

โครงการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมและธรรมาภิบาล
ในสถานศึกษา (โครงการโรงเรียนสุจริต)



สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

ปัจจุบัน โรงเรียนที่เข้าโครงการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมและธรรมาภิบาลในสถานศึกษา และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา (โครงการโรงเรียนสุจริต) ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อปลูกฝังให้นักเรียนเกิดคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต ได้แก่ ทักษะกระบวนการคิด มีวินัย ซื่อสัตย์สุจริต อยู่อย่างพอเพียง และจิตสาธารณะ โดยกิจกรรมที่จัดขึ้นอยู่กับความพร้อมตามบริบทของโรงเรียน ซึ่งมีกิจกรรมหนึ่งเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายเหมาะกับบุคคลทุกวัย ได้แก่ ภาพยนตร์สั้น ซึ่งเป็นสื่อที่บุคคลสามารถเห็นภาพประกอบได้ชัดเจน สอดแทรกความรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะต่างๆ ของโรงเรียนสุจริต รวมถึงให้แง่คิดในเรื่องต่างๆ ได้เป็นอย่างดี และเป็นการฝึกทักษะกระบวนการคิดให้นักเรียน ตั้งแต่การศึกษาปัญหาของหัวข้อที่จะผลิตภาพยนตร์สั้น การเขียนบทภาพยนตร์สั้น การถ่ายทำ การแสดง การหาสถานที่ถ่ายทำ และการตัดต่อจนเป็นภาพยนตร์สั้นที่นำมาเผยแพร่และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับโรงเรียนอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เห็นความสำคัญของการปลูกฝังคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต ผ่านสื่อภาพยนตร์สั้น จึงได้จัดทำเอกสารแนวทางการดำเนินกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริตขึ้น เพื่อให้โรงเรียนและผู้เกี่ยวข้องนำไปใช้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมให้นักเรียนต่อไป

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

๑. กรอบแนวคิด

๑

๒. วัตถุประสงค์

๑

๓. แผนภูมิการดำเนินงาน

๒

๔. แนวทางการดำเนินงาน

๓

๕. การวัดผลและประเมินผล

๓

๖. การรายงานผล

๕

๗. การจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การนำเสนอผลงาน การประกวดแข่งขัน

๖

บรรณานุกรม

๑๑

ภาคผนวก

๑๒

๑. กรอบแนวคิด

ปัจจุบันภาพยนตร์นับเป็นสื่อบันเทิงที่กำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เพราะเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงบุคคลได้ทุกเพศทุกวัย อีกทั้งยังสามารถสอดแทรกสาระความรู้ รวมถึงให้แง่คิดในเรื่องต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี ภาพยนตร์ช่วยเสริมสร้างแรงบันดาลใจ ภาพยนตร์บางเรื่องสร้างจากเรื่องราวเหตุการณ์จริง การถ่ายทอดประสบการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จ ผู้ชมส่วนมากจะเกิดอารมณ์สในการรับชม สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมได้เป็นอย่างดี การถ่ายทอดเรื่องราวที่ดี สิ่งที่ดี ก็มีคุณค่าแก่จิตใจส่งผลให้เรา มีความสุขตามไปด้วย ภาพยนตร์จะถ่ายทอดเรื่องราวและเพิ่มเนื้อหาการแสดงที่สอดแทรกสาระและข้อคิด ดี ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการใช้ชีวิต การเดินทางท่องเที่ยว เจตคติ เรื่องความรัก ขนบธรรมเนียม ประเพณี รวมถึง เรื่องราวประสบการณ์จริง ทำให้เรารู้ว่าเราควรปฏิบัติตามเช่นไรและไม่ควรทำเช่นไร หรือสะท้อนให้คิดตาม อาจจะช่วยให้เราค้นพบตนเองได้ง่ายขึ้น

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อความคิด ความรู้สึก หรือพฤติกรรมของผู้ชมที่เป็นผู้รับสาร มาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเด็นการทุจริต แม้แต่เรื่องเล็ก ๆ ส่งผลต่อการซึมซับ พฤติกรรมของนักเรียนซึ่งเป็นอนาคตของชาติอย่างยิ่ง ภาพยนตร์ที่เน้นเรื่องราวการทุจริตในรูปแบบต่าง ๆ จะเป็นการปลูกฝัง ซึมซับการต่อต้านทุจริตในรูปแบบภาพยนตร์สั้น

การต่อต้านทุจริตในรูปแบบภาพยนตร์ เป็นสื่ออย่างหนึ่งที่เข้าถึงวัยรุ่นนักเรียน เพราะการชมภาพยนตร์ เป็นการได้รับความบันเทิง ความสนุกสนาน ช่วยผ่อนคลายและลดความตึงเครียดได้เป็นอย่างดี พร้อมกับ ปลูกฝังเจตคติการต่อต้านทุจริตในรูปอีกทางหนึ่ง

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา โดยโครงการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมและธรรมาภิบาล ในสถานศึกษา และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา (โครงการโรงเรียนสุจริต) ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในหมู่ วัยรุ่น จึงได้กระตุ้นและผลักดันให้นักเรียนได้ร่วมกันคิดผลิตภาพยนตร์สั้นที่สร้างสรรค์ เพื่อแสดงผลงาน ในกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การนำเสนอผลงาน การประกวดแข่งขัน กิจกรรมการเรียนรู้ ภายใต้โครงการ เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาลในสถานศึกษา และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา (โครงการ โรงเรียนสุจริต) โดยเน้นการสอดแทรกแนวคิดด้านการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม รวมถึงการปลูกฝังจิตสำนึก ให้รักและหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของชาติลงไป เนื้อหาของภาพยนตร์ อีกทั้งเพื่อเป็นเวทีในการแสดงออก ของนักเรียนสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น ให้มีพื้นที่ในการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชนอย่างเสรี เป็นเวทีให้มวลชน และผู้ชมภาพยนตร์ได้มีทางเลือกในการชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาแตกต่างกันอย่างหลากหลาย

๒. วัตถุประสงค์

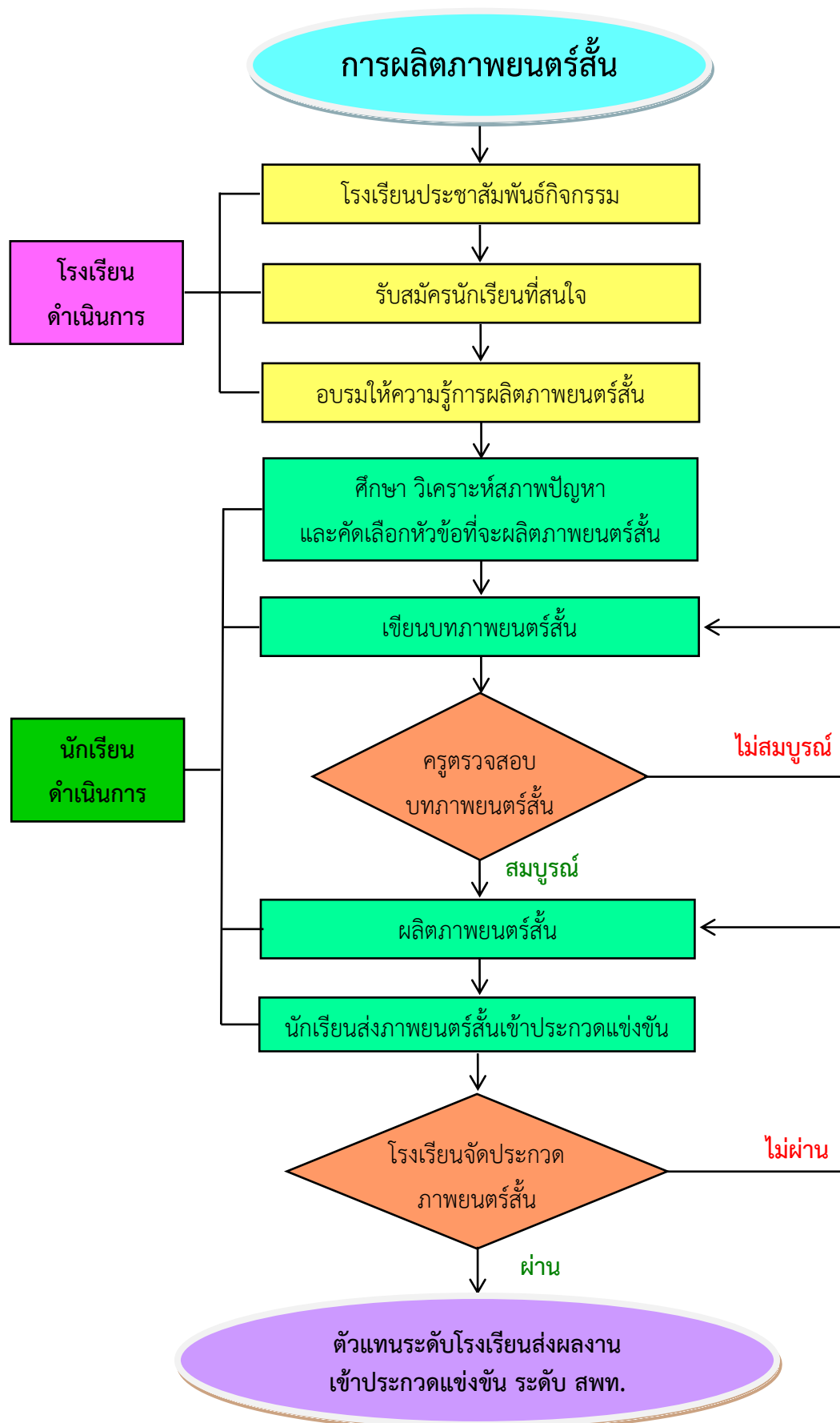
๒.๑ เพื่อพัฒนาความสามารถและส่งเสริมศักยภาพของนักเรียนในการผลิตภาพยนตร์สั้น ภายใต้ หัวข้อ “การต่อต้านการทุจริต”

๒.๒ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น ตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

๒.๓ เพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ ผลงานภาพยนตร์สั้นของโรงเรียนสุจริตต่อสาธารณชน

๓. แผนภูมิการดำเนินงานกิจกรรม

แนวทางการดำเนินกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต



๔. แนวทางการดำเนินกิจกรรม

- ๔.๑ โรงเรียนประชาสัมพันธ์การส่งผลงานเข้าประกวดแข่งขัน
- ๔.๒ รับสมัครนักเรียนที่สนใจ
- ๔.๓ อบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์สั้นให้กับนักเรียนที่สนใจ (รายละเอียดตามภาคผนวก)
- ๔.๔ นักเรียนศึกษาสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นภายในโรงเรียนและชุมชน พร้อมทั้งวิเคราะห์สภาพปัญหาเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการเขียนบทภาพยนตร์สั้น ถ้ามีปัญหามากกว่าปัญหา ให้คัดเลือก ๑ ปัญหา เพื่อกำหนดเป็นหัวข้อที่จะเขียนบทและผลิตภาพยนตร์สั้น
- ๔.๕ นักเรียนนำข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์มาเขียนเป็นบทภาพยนตร์สั้น ส่งให้ครูตรวจสอบก่อนนำมาผลิตเป็นภาพยนตร์สั้น
- ๔.๖ ครูตรวจสอบความครบถ้วนและความเหมาะสมของเนื้อหา ถ้าเนื้อหาสมบูรณ์ถูกต้องนำไปผลิตภาพยนตร์สั้นต่อไป ในกรณีที่เนื้อหายังไม่สมบูรณ์ให้นักเรียนกลับไปศึกษาข้อมูลเขียนบทภาพยนตร์สั้นใหม่ก่อนนำไปผลิตภาพยนตร์สั้น
- ๔.๗ นำบทภาพยนตร์ที่เขียนมาผลิตเป็นภาพยนตร์สั้น
- ๔.๘ ส่งผลงานการผลิตภาพยนตร์สั้นประกวดแข่งขันระดับโรงเรียน เพื่อคัดเลือกเป็นตัวแทนของโรงเรียนไปแข่งขันระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ
- ๔.๙ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกระดับโรงเรียน ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา และระดับภูมิภาค จะได้รับเกียรติบัตร ส่วนผลงานที่ได้รับการคัดเลือกระดับประเทศ ผู้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ - ๓ จะได้รับโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
- ๔.๑๐ ภาพยนตร์สั้นที่ผ่านการคัดเลือกระดับโรงเรียน ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ จะได้รับการเผยแพร่สู่โรงเรียนและสาธารณชนต่อไป

๕. การวัดผลและประเมินผล

เอกสารแนวทางการดำเนินกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต จัดทำขึ้น เพื่อให้ครูผู้สอนนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนานักเรียนให้มีความสามารถและส่งเสริมศักยภาพของนักเรียน ในการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต และสามารถนำผลงานการผลิตไปใช้ประโยชน์ในอนาคตได้ โดยกระบวนการจัดกิจกรรมดังกล่าวนี้ จะต้องมีการวัดผลและประเมินผลตามกิจกรรมที่ดำเนินการ ซึ่งได้มีการวัดผลและประเมินผล ๒ ประการ ดังนี้

๑. แบบประเมินผลงานกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต
๒. แบบรายงานกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

วัตถุประสงค์	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์
๑. เพื่อพัฒนาความสามารถ และส่งเสริมศักยภาพของนักเรียน ในการผลิตภาพยนตร์สั้นภายใต้หัวข้อ “การต่อต้านการทุจริต”	ตรวจผลงาน ภาพยนตร์สั้น	แบบประเมินผลงาน กิจกรรมการผลิต ภาพยนตร์สั้น ต่อต้านการทุจริต	ผ่าน ร้อยละ ๖๐
๒. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิด การเรียนรู้ในกระบวนการผลิต ภาพยนตร์สั้น ตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต	ตรวจแบบรายงาน กระบวนการผลิตภาพยนตร์ สั้นตามคุณลักษณะ ๕ ประการ ของโครงการโรงเรียนสุจริต	แบบรายงานกระบวนการ ผลิตภาพยนตร์สั้น ตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการ โรงเรียนสุจริต	ผ่าน ร้อยละ ๖๐
๓. เพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ผลงาน ภาพยนตร์สั้นโรงเรียนสุจริตต่อ สาธารณชน	สำรวจช่องทางการรับชม	แบบสำรวจการรับชม	-

ความสอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

การดำเนินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนให้เป็นสุจริตชน โดยใช้สื่อเทคโนโลยีในรูปแบบของการสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้น และเพื่อปลูกฝังคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต คือ ทักษะกระบวนการคิด มีวินัย ซื่อสัตย์สุจริต อยู่อย่างพอเพียง และจิตสาธารณะ โดยให้มีความสอดคล้อง ดังตารางต่อไปนี้

คุณลักษณะ ๕ ประการ ของโครงการ โรงเรียนสุจริต	กิจกรรม	หมายเหตุ
๑. ทักษะกระบวนการคิด	๑. การวิเคราะห์คุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียน สุจริตสู่การจัดทำภาพยนตร์สั้น ๒. การเขียนบทภาพยนตร์และการผลิตภาพยนตร์สั้น ๓. ความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการใช้เทคโนโลยี ความปลอดภัย และความคิดสร้างสรรค์ ในการผลิตภาพยนตร์สั้น	
๒. มีวินัย	๑. นักเรียนเข้าร่วมประชุมเพื่อสร้างความตระหนักในนโยบาย ให้ทุกคนรับทราบและปฏิบัติร่วมกัน ๒. นักเรียนปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายให้ประสบผลสำเร็จ ๓. การเขียนเรื่องบทภาพยนตร์สั้นที่ถูกต้องตามรูปแบบ ๔. ผลิตผลงานภาพยนตร์สั้นเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด	

คุณลักษณะ ๕ ประการ ของโครงการ โรงเรียนสุจริต	กิจกรรม	หมายเหตุ
๓. ซื่อสัตย์สุจริต	๑. นำความจริงมาประกอบการเขียนบทและผลิตภาพยนตร์สั้น ๒. ผลิตภาพยนตร์สั้นโดยสื่อให้เห็นการแยกแยะผลประโยชน์ ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม ๓. ผลิตภาพยนตร์สั้นตามบทที่เขียน	
๔. อยู่อย่างพอเพียง	๑. การใช้ทรัพยากรในการผลิตภาพยนตร์สั้นทุกกระบวนการ อย่างประหยัด คุ่มค่า และเกิดประโยชน์สูงสุด ๒. การใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่ในการผลิตภาพยนตร์สั้น ๓. น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการผลิต ภาพยนตร์สั้น	
๕. จิตสาธารณะ	๑. การแบ่งปันเทคนิคการผลิตภาพยนตร์สั้นให้แก่สมาชิก ในกลุ่มของตนและกลุ่มอื่นๆ ๒. ช่วยเหลือกลุ่มในการเขียนบทภาพยนตร์สั้น และการผลิต ภาพยนตร์สั้น ๓. การช่วยเหลือในการจัดกิจกรรมการประกวดแข่งขัน ภาพยนตร์สั้น และช่วยเหลือในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ผลงานการประกวดแข่งขันภาพยนตร์สั้นระดับโรงเรียน	

๖. การรายงานผล

ให้โรงเรียนรายงานผลการดำเนินงานกิจกรรมผลิตภาพยนตร์สั้น ตามแบบที่กำหนดไปยังสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ภายใน วัน - เวลาที่กำหนด โดยดำเนินการจัดทำรายงานเป็นเอกสาร พร้อมลิงก์ไฟล์ข้อมูลรายงานและภาพยนตร์สั้น ส่งตามช่องทางที่สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากำหนด ดังนี้

๑. ลิงก์ภาพยนตร์สั้น ความยาว ๓ - ๗ นาที (รวม Title และ End Credit)

๒. รายงานผลการผลิตภาพยนตร์สั้นภายใต้คุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต ไม่เกิน ๕ หน้ากระดาษ A4 โดยใช้ตัวอักษรแบบ THSarabun ขนาด ๑๖ pt.

๗. การจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การนำเสนอผลงาน การประกวดแข่งขัน

การดำเนินงานจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การนำเสนอผลงาน การประกวดแข่งขัน ระดับโรงเรียน ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ มีแนวทางการดำเนินงานแต่ละระดับ ดังนี้

ระดับโรงเรียน

๑. ผู้บริหารสถานศึกษา ครู และบุคลากรทุกคน ดำเนินการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประกวดแข่งขัน กิจกรรมภาพยนตร์สั้น ภายในสถานศึกษา โดยกำหนดรูปแบบของกิจกรรมตามความเหมาะสมและความพร้อมของโรงเรียน เช่น การจัดตลาดความรู้ การจัดนิทรรศการ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประกวดแข่งขัน ฯลฯ

๒. ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนส่งผลงานภาพยนตร์สั้นเข้าประกวดแข่งขัน ตามแนวทางการรายงานผล (ตามรายละเอียดดังแนบในภาคผนวก)

๓. คัดเลือกภาพยนตร์สั้นตามเกณฑ์การคัดเลือกภาพยนตร์สั้น ระดับโรงเรียน (ตามรายละเอียดดังแนบในภาคผนวก)

๔. ส่งผลงานภาพยนตร์สั้นที่ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนของโรงเรียนเข้าร่วมแข่งขันในระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา พร้อมแนบเอกสารหลักฐานประกอบ

๕. กรณีภาพยนตร์สั้นไม่ผ่านเกณฑ์ ให้แจ้งเจ้าของผลงานเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

๑. ประชาสัมพันธ์ให้แต่ละโรงเรียนในสังกัดส่งผลงานภาพยนตร์สั้น เข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประกวดแข่งขัน กิจกรรมภาพยนตร์สั้น ในระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

๒. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ดำเนินการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภาพยนตร์สั้นในลักษณะของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น จัดประกวดแข่งขัน การจัดนิทรรศการแสดงผลงาน การจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้อื่นตามที่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา เห็นสมควร

๓. คัดเลือกภาพยนตร์สั้นตามเกณฑ์การคัดเลือกภาพยนตร์สั้น ระดับ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา (ตามรายละเอียดดังแนบในภาคผนวก)

๔. ส่งผลงานภาพยนตร์สั้นที่ได้รับการคัดเลือกจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ไปประกวดแข่งขันในระดับภูมิภาค พร้อมแนบเอกสารหลักฐานประกอบ

๕. กรณีผลงานภาพยนตร์สั้นที่ไม่ผ่านเกณฑ์ ให้แจ้งเจ้าของผลงานเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

๖. ภาพยนตร์สั้นที่ผ่านเกณฑ์และได้รับการคัดเลือกจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา จะได้รับเกียรติบัตร

ระดับภูมิภาค

๑. ระดับภูมิภาค ดำเนินการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประกวดแข่งขัน ภาพยนตร์สั้น ในลักษณะของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การจัดประชุม สัมมนา (Workshop/Symposium) การจัดนิทรรศการแสดงผลงาน การจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้อื่นตามที่ภูมิภาคเห็นสมควร

๒. คัดเลือกภาพยนตร์สั้นตามเกณฑ์การคัดเลือกภาพยนตร์สั้น ระดับภูมิภาค (ตามรายละเอียดดังแนบ ในภาคผนวก)

๓. รายงานผลการผลิตสื่อภาพยนตร์สั้นตามรูปแบบที่ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนด (ตามรายละเอียดดังแนบในภาคผนวก)

๔. ดำเนินการส่งผลงานภาพยนตร์สั้นที่ผ่านเกณฑ์ และได้รับการคัดเลือกจากระดับภูมิภาคไปแข่งขัน ในระดับประเทศ พร้อมแนบเอกสารหลักฐานประกอบเพื่อเข้ารับการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพิจารณาคัดเลือก จากระดับประเทศต่อไป

ระดับประเทศ

๑. ดำเนินการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประกวดแข่งขัน กิจกรรมภาพยนตร์สั้น (ตาม รายละเอียดดังแนบในภาคผนวก)

๒. ประกาศผลงานที่ได้รับการคัดเลือก และมอบรางวัล

๓. ดำเนินการเผยแพร่ผลงานภาพยนตร์สั้นสู่สาธารณชน

คุณสมบัติของผู้เข้าประกวดแข่งขัน

๑. นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนขยายโอกาส สังกัด สพป.

๓. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนสังกัด สพม.

๔. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ โรงเรียนขยายโอกาส สังกัด สพป. และสังกัด สพม.

๕. แข่งขันเป็นทีม ทีมละไม่เกิน ๕ คน

เกณฑ์การคัดเลือกผลงานภาพยนตร์สั้น

รายการพิจารณา เพื่อคัดเลือกผลงาน จำนวน ๔ รายการ มีคะแนนรวม ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

รายการที่ ๑ ความสำคัญของเนื้อหา ๔๐ คะแนน

รายการที่ ๒ คุณภาพของผลงาน ๓๐ คะแนน

รายการที่ ๓ หน้าที่ของภาพยนตร์ ๒๐ คะแนน

รายการที่ ๔ แบบรายงาน ๑๐ คะแนน

เกณฑ์คุณภาพผลงาน

การพิจารณาคะแนนรวมทุกรายการ มีเกณฑ์คุณภาพผลงาน ดังนี้

- ผลงานที่มีคุณภาพดีเยี่ยม	ได้คะแนน	ตั้งแต่	๙๑ - ๑๐๐	คะแนน
- ผลงานที่มีคุณภาพดีมาก	ได้คะแนน	ตั้งแต่	๘๑ - ๙๐	คะแนน
- ผลงานที่มีคุณภาพดี	ได้คะแนน	ตั้งแต่	๗๑ - ๘๐	คะแนน
- ผลงานที่มีคุณภาพพอใช้	ได้คะแนน	ตั้งแต่	๖๑ - ๗๐	คะแนน
- ผลงานที่มีคุณภาพควรพัฒนาเพิ่มเติม	ได้คะแนน	น้อยกว่า	๖๑	คะแนน

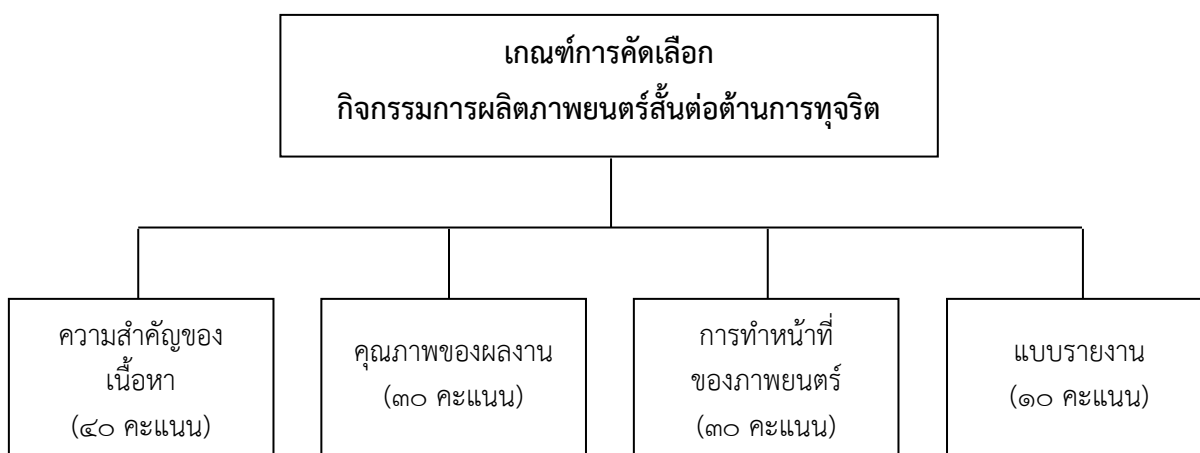
เกณฑ์การประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

การประกวดแข่งขันภาพยนตร์สั้นครั้งนี้ เป็นการประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ที่ผ่านการคัดเลือกจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาละ ๑ โรงเรียน จำนวนทั้งสิ้น ๒๔๕ โรงเรียน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ ระดับประถมศึกษา (สพป.), ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (โรงเรียนขยายโอกาส), ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (สพม.), และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (โรงเรียนขยายโอกาส และ สพม.) เพื่อเข้ารับการพัฒนาการผลิตภาพยนตร์สั้นจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจะทำการคัดเลือกโรงเรียนที่ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดจาก ๕ ภูมิภาค ๆ ละ ๙ โรงเรียน รวมทั้งสิ้นจำนวน ๔๕ โรงเรียน เพื่อเข้ารับการพัฒนาการผลิตภาพยนตร์สั้นขั้นสูงต่อไป

เกณฑ์การประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต แบ่งเป็น ๔ ด้าน คือ

๑. ความสำคัญของเนื้อหา
๒. คุณภาพของผลงาน
๓. การทำหน้าที่ของภาพยนตร์
๔. แบบรายงาน

ดังรายละเอียดเกณฑ์การประกวดแข่งขันและคะแนน ดังนี้



รายละเอียดเกณฑ์การประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

การประกวดแข่งขันภาพยนตร์สั้นตามกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต มีรายละเอียดเกณฑ์การประกวดแข่งขันแบ่งเป็น ๔ ด้าน ได้แก่ ความสำคัญของเนื้อหา คุณภาพของผลงาน การทำหน้าที่ของภาพยนตร์ และแบบรายงาน ในการทำหน้าที่ของภาพยนตร์สั้น ดังนี้

๑. ความสำคัญของเนื้อหา (๔๐ คะแนน)

- ๑.๑ เนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด (๑๐ คะแนน)
- ๑.๒ แก่นเรื่อง (Theme) มีความชัดเจน (๑๐ คะแนน)
- ๑.๓ ความเหมาะสมของเนื้อหา (๑๐ คะแนน)
- ๑.๔ ความคิดสร้างสรรค์ (๑๐ คะแนน)

๒. คุณภาพของผลงาน (คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน)

- ๒.๑ ความชัดเจนของภาพ (๕ คะแนน)
- ๒.๒ ความชัดเจนของเสียง (๕ คะแนน)
- ๒.๓ ความเหมาะสมของขนาดภาพ (๕ คะแนน)
- ๒.๔ ความเหมาะสมของการลำดับภาพ (๕ คะแนน)
- ๒.๕ ความเหมาะสมของมุมกล้อง (๕ คะแนน)
- ๒.๖ ความเหมาะสมขององค์ประกอบศิลป์ (๕ คะแนน)

๓. การทำหน้าที่ของภาพยนตร์ (คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน)

- ๓.๑ หน้าที่ในการเล่าเรื่อง (๕ คะแนน)
- ๓.๒ หน้าที่ในการสร้างอารมณ์ (๕ คะแนน)
- ๓.๓ หน้าที่ในทางปัญญา (๕ คะแนน)
- ๓.๔ หน้าที่ในการสร้างความตื่นตาตื่นใจ (๕ คะแนน)

๔. แบบรายงาน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

- ๔.๑ รายละเอียดของผลงาน (๕ คะแนน)
- ๔.๒ กระบวนการและความสอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต (๕ คะแนน)

รางวัล

- ๑. รางวัลชนะเลิศ
- ๒. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑
- ๓. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒
- ๔. ชมเชย (๒ รางวัล)

คณะกรรมการในการคัดเลือก

คณะกรรมการในการคัดเลือกภาพยนตร์สั้น จะประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ - ๕ ท่าน ประกอบด้วย

๑. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการเขียนบทภาพยนตร์
๒. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการแสดงภาพยนตร์
๓. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการแต่งกาย
๔. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการถ่ายทำภาพยนตร์
๕. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการตัดต่อภาพยนตร์ หรือด้านอื่น ๆ ตามที่เห็นสมควร

บรรณานุกรม

- วรวิทย์ ไชยวงศ์ศต. (๒๕๖๕). ชนิดของกล้องวิดีโอ. สืบค้นเมื่อ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๕. จาก <http://www.teemtar.com/ชนิดของกล้องวิดีโอ>
- วินัย บุญคง. (๒๕๕๑). เกณฑ์การประเมินคุณค่าภาพยนตร์สั้นนักศึกษารางวัลช้างเผือกและรางวัลสุพรรณหงส์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต , มหาวิทยาลัยรังสิต.
- อัสวพร แสงอรุณเลิศ. (๒๕๕๑). การใช้ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนภาษาอังกฤษและการคิดอย่างมี **วิจารณญาณ**ของนักเรียนระดับก้าวหน้า. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- GERALD MILLER SON. **Video Production Handbook**. Great Britain: Focal Press. ๑๙๙๒.
- PETER W. REA AND DAVID K. IRVING. **Producing and Directing the Short Film and Video**. Focal Press. ๑๙๙๕.
- [www.oscars.org/awards/academyawards/rule ๑๙. html](http://www.oscars.org/awards/academyawards/rule%20๑๙.html)

ภาคผนวก

รายละเอียดในภาคผนวก

องค์ความรู้ประกอบการเรียนรู้การจัดทำภาพยนตร์สั้น

๑. คุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๒. แนวการเขียนบทภาพยนตร์สั้น
๓. เทคนิคการถ่ายวิดีโอ
๔. ขนาดภาพและมุมกล้อง
๕. การเคลื่อนกล้อง
๖. การจัดแสง
๗. รูปแบบและหลักการตัดต่อ (ลำดับภาพ)
๘. บุคลากรสำคัญสำหรับภาพยนตร์สั้น
๙. การหาสถานที่ถ่ายทำ
๑๐. ข้อควรคำนึงในการหาสถานที่การถ่ายทำ
๑๑. ความเหมาะสมในแง่ศิลปะ
๑๒. การกำกับภาพยนตร์
๑๓. แบบประเมินผลงานกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต
๑๔. แบบรายงานผล กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๑๕. ใบสมัครเพื่อเข้าร่วมประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต
๑๖. ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

๑. คุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

๑. ทักษะกระบวนการคิด
๒. มีวินัย
๓. ซื่อสัตย์สุจริต
๔. อยู่อย่างพอเพียง
๕. จิตสาธารณะ

๒. แนวการเขียนบทภาพยนตร์สั้น

การเขียนบท อาจเป็นเรื่องราวที่นำมาจากเรื่องจริง เรื่องดัดแปลง ข่าว เรื่องที่อยู่รอบ ๆ ตัว นวนิยาย เรื่องสั้น หรือได้แรงบันดาลใจจากความประทับใจในเรื่องราวหรือบางสิ่งที่คนเขียนบทได้สัมผัส เช่น ดนตรี บทเพลง บทกวี ภาพเขียนและอื่น ๆ หรืออะไรที่ทำให้เกิดความคิด จินตนาการ การสร้างสรรค์ คือ การนำเรื่องราวมาประสมประสานกันให้เป็นเรื่องขึ้นมา ความพยายามเท่านั้นทำให้เกิดความสำเร็จ ขอให้ศึกษาในบทภาพยนตร์ต่อไป ขั้นตอนสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์สั้น

๑. การค้นคว้าหาข้อมูล (Research)

เป็นขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์อันดับแรกที่ต้องทำถือเป็นสิ่งสำคัญหลังจากเราพบประเด็นของเรื่องแล้ว จึงลงมือค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเสริมรายละเอียดเรื่องราวที่ถูกต้อง จริง ชัดเจน และมีมิติมากขึ้น คุณภาพของภาพยนตร์จะดีหรือไม่จึงอยู่ที่การค้นคว้าหาข้อมูล ไม่ว่าภาพยนตร์นั้นจะมีเนื้อหาใดก็ตาม

๒. การกำหนดประโยคหลักสำคัญ (Premise)

หมายถึง ความคิดหรือแนวความคิดที่ง่าย ๆ ธรรมดา ส่วนใหญ่มักใช้ตั้งคำถามว่า “เกิดอะไรขึ้นถ้า...” (What if) ตัวอย่างของ Premise ตามรูปแบบหนังฮอลลีวูด เช่น เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอ & จูเลียต เกิดขึ้นในนิวยอร์ก คือ เรื่อง West Side Story, เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ดาวอังคารบุกโลก คือเรื่อง The Invasion of Mars, เกิดอะไรขึ้นถ้าก๊อตซิลล่าบุกนิวยอร์ก คือเรื่อง Godzilla, เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ต่างดาวบุกโลก คือเรื่อง The Independence Day, เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอ & จูเลียต เกิดขึ้นบนเรือไททานิค คือเรื่อง Titanic เป็นต้น

๓. การเขียนเรื่องย่อ (Synopsis)

คือ เรื่องย่อขนาดสั้น ที่สามารถจบลงได้ ๓ - ๔ บรรทัด หรือหนึ่งย่อหน้า หรืออาจเขียนเป็น Story Outline เป็นร่างหลังจากที่เราค้นคว้าหาข้อมูลแล้ว ก่อนเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย (Treatment)

๔. การเขียนโครงเรื่องขยาย (treatment)

เป็นการเขียนคำอธิบายของโครงเรื่อง (Plot) ในรูปแบบของเรื่องสั้น โครงเรื่องขยายอาจใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ บางครั้งอาจใช้สำหรับยื่นขอประมาณได้ด้วย และการเขียนโครงเรื่องขยายที่ดีต้องมีประโยคหลักสำคัญ (Premise) ที่ง่าย ๆ น่าสนใจ

๕. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

สำหรับภาพยนตร์บันเทิง หมายถึง บท (Script) ซีควนส์หลัก (Master Scene/Sequence) หรือ ซีนา리오 (Scenario) คือ บทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง บทพูด แต่มีความสมบูรณ์น้อยกว่าบทถ่ายทำ (Shooting Script) เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พัฒนามาแล้วอย่างมีขั้นตอน ประกอบด้วย ตัวละครหลัก บทพูด ฉากแอคชั่น ซีควนส์ มีรูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง เช่น บทสนทนาอยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษฉาก เวลา สถานที่ อยู่ชิดขอบหน้าซ้ายกระดาษ ไม่มีตัวเลขกำกับข้อ และโดยหลักทั่วไป บทภาพยนตร์หนึ่งหน้าจะมีความยาวหนึ่งนาที

๖. บทถ่ายทำ (Shooting Script)

บทภาพยนตร์ที่เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเขียนบทถ่ายทำ จะบอกรายละเอียดเพิ่มเติมจาก บทภาพยนตร์ (Screenplay) ได้แก่ ตำแหน่งกล้อง การเชื่อมต่อ เช่น คัท (Cut) การเลื่อนภาพ (Fade) การละลายภาพ หรือการจางซ้อนภาพ (Dissolve) การกวาดภาพ (Wipe) ตลอดจนการใช้ภาพพิเศษ (Effect) อื่น ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเลขลำดับข้อต่อกับเรียงตามลำดับ ตั้งแต่ข้อแรกจนกระทั่งจบเรื่อง

๗. บทภาพ (Storyboard)

บทภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่อธิบายด้วยภาพ คล้ายหนังสือการ์ตูน ให้ความต่อเนื่องของข้อต่อ ตลอดทั้งซีควนส์หรือทั้งเรื่อง มีคำอธิบายภาพประกอบเสียงต่าง ๆ เช่น เสียงดนตรี เสียงประกอบฉาก และเสียงพูด เป็นต้น ใช้เป็นแนวทางสำหรับการถ่ายทำ หรือใช้เป็นวิธีการคาดคะเนภาพล่วงหน้า (Pre-Visualizing) ก่อนการถ่ายทำว่า เมื่อถ่ายทำสำเร็จแล้ว หนังสจะมีรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร ซึ่งบริษัทของ Walt Disney นำมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนของบริษัทเป็นครั้งแรก โดยเขียนภาพ เหตุการณ์ของแอคชั่นเรียงติดต่อกันบนบอร์ด เพื่อให้คนดูเข้าใจ และมองเห็นเรื่องราวล่วงหน้าได้ก่อนลงมือเขียนภาพ ส่วนใหญ่บทภาพจะมีเลขที่ลำดับข้อต่อกำกับไว้ คำบรรยายเหตุการณ์ มุมกล้อง และอาจมีเสียงประกอบด้วย

๓. เทคนิคการถ่ายวิดีโอ

ชนิดของกล้องวิดีโอ

อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำวิดีโอในปัจจุบัน มีให้เลือกใช้มากมายหลายชนิด ผู้ผลิตภาพยนตร์สามารถเลือกใช้ได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงงบประมาณและทักษะของช่างภาพในการใช้อุปกรณ์ดังกล่าว ปัจจุบันกล้องถ่ายวิดีโอแบบดิจิทัลได้รับความนิยมมาก เพราะสามารถนำสื่อดิจิทัลมาใช้งานร่วมกับโปรแกรมตัดต่อได้อย่างสะดวกกว่าการกล้องแบบแอนะล็อก ซึ่งสามารถแบ่งเป็นชนิดต่าง ๆ ได้ดังนี้

๑. กล้องวิดีโอ เป็นกล้องที่ถูกออกแบบมาเพื่อใช้กับงานถ่ายทำวิดีโอโดยเฉพาะ เหมาะสำหรับงานถ่ายทำวิดีโอ งานถ่ายทอดสด สามารถบันทึกวิดีโอได้ต่อเนื่องเป็นเวลานาน แต่เนื่องจากเป็นกล้องที่ถ่ายวิดีโอเพียงอย่างเดียว ดังนั้น จึงไม่ค่อยได้รับความนิยมมากนัก



ภาพประกอบ กล้องวิดีโอ

๒. กล้องดีเอสแอลอาร์ (DSLR) เป็นกล้องที่ได้รับความนิยมมากในหมู่นักสร้างภาพยนตร์สั้น จุดเด่นของกล้องชนิดนี้คือสามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ ให้วิดีโอที่มีคุณภาพสูง และยังสามารถใช้อุปกรณ์เสริมได้อย่างหลากหลาย สามารถนำไปใช้งานถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบ กล้องดีเอสแอลอาร์

๓. กล้องมิเรอร์เลส (Mirrorless) เป็นกล้องที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกับกล้องดีเอสแอลอาร์ แต่จะใช้ระบบการมองภาพผ่านจอดิจิทัลแทน ดังนั้น กล้องชนิดนี้จึงมีคุณสมบัติพิเศษมากกว่ากล้องดีเอสแอลอาร์ เช่น ระบบกันสั่น หรือระบบที่รองรับการถ่ายทอดสด เป็นต้น



ภาพประกอบ กล้องมิเรอร์เลส



ภาพประกอบ กล้องแอคชัน

๔. กล้องแอคชัน (Action Camera) เป็นกล้องขนาดเล็กเหมาะแก่การพกพา มีฟังก์ชันการถ่ายทำหลากหลาย เช่น การถ่ายแบบ Timelapse หรือการถ่ายแบบ Slow Motion นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติในการกันสั่น กันฝุ่น กันน้ำ สามารถนำไปติดตั้งกับอุปกรณ์ได้หลายชนิด เช่น หมวกกันน็อค รถยนต์ เป็นต้น ด้วยคุณสมบัติดังกล่าว กล้องแอคชันจึงนิยมนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่มีความอันตราย

๕. กล้องโทรศัพท์มือถือ (Smartphone) เป็นกล้องที่ผู้ใช้งานคุ้นเคย เนื่องจากเป็นอุปกรณ์ที่ใช้งานในชีวิตประจำวัน กล้องโทรศัพท์มือถือในปัจจุบันมีคุณสมบัติหลายอย่างเทียบเท่ากล้องวิดีโอ เช่น การถ่ายทำในระบบความคมชัดสูง ระบบกันสั่น ระบบการถ่ายแบบ Timelapse หรือ Slow Motion การถ่ายในโหมดกลางคืน รวมไปถึงการเลือกโฟกัสวัตถุอัตโนมัติ ผู้ผลิตภาพยนตร์สั้นหลายรายจึงนิยมนำกล้องโทรศัพท์มือถือมาใช้อถ่ายวิดีโอ นอกจากนี้ยังมีแอปพลิเคชันที่ใช้ตัดต่อวิดีโอ ซึ่งช่วยอำนวยความสะดวกให้ผลิตผลงานมาก



ภาพประกอบ กล้องโทรศัพท์มือถือ

๖. กล้องเว็บแคม (Webcam) เป็นกล้องที่ใช้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ หรือแล็ปท็อป โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้สื่อสารออนไลน์เป็นหลัก แต่ปัจจุบันกล้องเว็บแคมได้พัฒนาคุณสมบัติการบันทึกวิดีโอระดับความคมชัดสูง จึงมีนักสร้างภาพยนตร์ได้ทดลองนำกล้องเว็บแคมมาใช้ผลิตภาพยนตร์ อาทิ ภาพยนตร์ฮอลลีวูด เรื่อง “Searching” หรือซีรีส์ของบริษัท นาดาว บางกอก เรื่อง “กักตัว The Series” เป็นต้น



ภาพประกอบ กล้องเว็บแคม

เทคนิคการถ่ายวิดีโอ

การถ่ายวิดีโอด้วยกล้องถ่ายวิดีโอชนิดต่าง ๆ มีวิธีการใช้งานที่แตกต่างกัน ในที่นี้จะกล่าวถึงเทคนิคในการถ่ายวิดีโอด้วยกล้องดีเอสแอลอาร์ (DSLR) หรือกล้องมิเรอร์เลส (Mirrorless) หรือกล้องโทรศัพท์มือถือ

๑. เทคนิคการถ่ายวิดีโอด้วยกล้องดีเอสแอลอาร์ (DSLR) หรือกล้องมิเรอร์เลส (Mirrorless)

การถ่ายวิดีโอด้วยกล้องดีเอสแอลอาร์ (DSLR) หรือกล้องมิเรอร์เลส (Mirrorless) ได้รับความนิยมในการผลิตภาพยนตร์สั้น ทั้งในระดับของมือชีพและมือสมัครเล่น มีเทคนิคการในการถ่ายวิดีโอดังนี้

- ตั้งค่าความละเอียดของวิดีโอให้เหมาะสม โดยทั่วไปจะกำหนดความละเอียด ดังนี้ HD, Full HD, ๔K และ ๘K โดยยิ่งมีความละเอียดสูง ภาพก็จะมี ความคมชัดมาก แต่ยิ่งคมชัดมาก ขนาดของไฟล์ก็จะมากตามไปด้วย ซึ่งจะส่งผลต่อหน่วยความจำ หรือการประมวลผลในขั้นตอนการตัดต่อ

- กำหนดค่าเฟรมเรต (Framerate) เฟรมเรตของวิดีโอ คือความเร็วของการบันทึกภาพใน ๑ วินาที ยิ่งเฟรมเรตสูง วิดีโอก็จะมี ความลื่นไหลมาก โดยเฟรมเรตที่นิยมใช้คือ ๒๕, ๓๐, ๖๐ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ในการผลิตงาน และถ้าต้องการถ่ายภาพ slow motion ก็อาจกำหนดค่าเฟรมเรต เป็น ๑๒๐ หรือ ๒๔๐ เป็นต้น

- กำหนดค่าสีในกล้อง กล้องโดยทั่วไปจะมี Picture Profile ให้ผู้ใช้กำหนดค่าสีในกล้องได้ตามความต้องการ แต่ในบางครั้งอาจถ่ายด้วย Log Profile เพื่อให้กล้องเก็บค่าสีให้ได้มากที่สุด แล้วนำมาปรับปรุงในขั้นตอนของการตัดต่อภายหลัง

- ตั้งค่าโฟกัสของกล้อง ซึ่งประกอบด้วยระบบ Auto Focus และ Manual Focus โดยระบบ Auto Focus จะใช้คุณสมบัติการปรับโฟกัสอัตโนมัติของตัวกล้อง เมื่อบุคคลหรือวัตถุมาอยู่หน้ากล้อง ตัวกล้องก็จะปรับโฟกัสเอง ระบบ Manual Focus จะให้ช่างภาพเป็นผู้ปรับโฟกัสด้วยตนเอง ทำให้เลือกจุดโฟกัสได้ตามที่ต้องการ แม้มีวัตถุหรือบุคคลผ่านหน้ากล้อง แต่โฟกัสของภาพก็จะอยู่ที่เดิม ช่างภาพจึงควรเลือกระบบที่เหมาะสมกับสถานการณ์

การถ่ายวิดีโอด้วยกล้องดีเอสแอลอาร์ (DSLR) หรือกล้องมิเรอร์เลส (Mirrorless) ให้ดี ช่างภาพต้องมีความรู้ในการใช้งานกล้องชนิดต่าง ๆ เพื่อที่จะถ่ายวิดีโอให้ออกมาได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ซึ่งสามารถเรียนรู้เพิ่มเติมจากแหล่งความรู้ต่างๆ ในอินเทอร์เน็ต

๒. เทคนิคการถ่ายวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือ

ปัจจุบันโทรศัพท์มือถือ หรือสมาร์ทโฟน มักจะมีกล้องที่มีประสิทธิภาพสูง สามารถถ่ายวิดีโอได้ตั้งแต่ระดับ HD จนถึง ๔K บางยี่ห้อสามารถทำ Special Effect ได้ทันทีหลังจากถ่ายทำ ดังนั้น การถ่ายหนังสั้นด้วยโทรศัพท์มือถือจึงได้รับความนิยม เทคนิคการถ่ายวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือ มีดังนี้

- เลือกโทรศัพท์มือถือที่มีกล้องคุณภาพสูง โดยทั่วไปจะใช้กล้องหลังในการถ่ายทำ ถ้ากล้องมีเซ็นเซอร์ขนาดใหญ่ ก็จะทำให้ภาพที่ออกมาคมชัดสวยงาม

- ถือโทรศัพท์แนวนอน ในปัจจุบันจะมีคลิปแนวตั้ง หรือหนังสือแนวนอนวางจำหน่าย แต่ส่วนใหญ่ในการทำภาพยนตร์สั้น ก็มักจะเป็นภาพแนวนอนมากกว่า

- การถือกล้องให้นิ่ง โดยถือโทรศัพท์มือถือด้วยมือทั้งสองข้าง พยายามเหยียดแขนให้ตึง หรือดึงโทรศัพท์เข้ามาใกล้ พยายามเกร็งแขนให้มากที่สุด เพื่อไม่ให้ภาพสั่นไหว และถ้าเป็นไปได้ก็ควรเลือกใช้ขาตั้งโทรศัพท์มือถือก็จะช่วยให้ภาพที่ได้สวยงามมากขึ้น

- ให้ความสำคัญกับการจัดองค์ประกอบภาพ ขนาดภาพ และมุมกล้อง เนื่องจากเราสามารถย้ายโทรศัพท์มือถือไปวางในจุดต่างๆ ได้อย่างสะดวก แตกต่างจากการถ่ายด้วยกล้องขนาดใหญ่ ดังนั้น เราควรเลือกมุมกล้อง จัดองค์ประกอบภาพในหลาย ๆ มุม เพื่อหามุมที่ดีที่สุด

- ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับถ่ายวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือ เพื่อให้ผลงานมีคุณภาพดีขึ้น เช่น ขาตั้งโทรศัพท์ กันสั่น ไฟ LED เป็นต้น ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้ก็สามารถหาซื้อได้ในราคาที่ไม่แพง

ปัจจุบันการถ่ายวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือทำได้สะดวก สามารถรีวหรือตัดต่อง่าย ๆ หลังจากการถ่ายทำได้ทันที ทำให้เห็นข้อบกพร่อง หรือสิ่งที่ต้องถ่ายทำเพิ่มเติม และสามารถแก้ไขได้หน้ากอง ช่วยประหยัดเวลา และประหยัดงบประมาณในการทำงานได้ แต่อาจจะมีข้อสังเกตเกี่ยวกับคุณภาพของงานที่อาจจะยังทำได้ไม่ดีเท่ากับกล้องถ่ายหนัง โดยเฉพาะ

๔. ขนาดภาพและมุมกล้อง

การกำหนดภาพของแต่ละ Shot ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น มีลักษณะสำคัญเพราะเป็นการใช้กล้องโน้มน้าวชักจูงความสนใจ และเพื่อให้เกิดความหมายที่ต้องการสื่อสารกับคนดู ซึ่งต้องพิจารณาใช้องค์ประกอบหลายอย่างในการกำหนดภาพ เช่น ความยาวของ Shot ของแอคชั่นของผู้แสดง ระยะความสัมพันธ์ระหว่างคนดูกับผู้แสดง หรือ Subject มุมมอง การเคลื่อนไหวของกล้องและผู้แสดง ตลอดจนบอกหน้าที่ของ Shot ว่าทำหน้าที่อะไร เช่น แทนสายตาใคร เป็นต้น

ขนาดภาพ

ภาพระยะไกลมากหรือระยะไกลสุด (Extreme Long Shot/ELS)



ภาพระยะไกล (Long Shot/LS)



ภาพระยะไกลปานกลาง (Medium Long Shot/MLS)



ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot/MS)



ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close-Up/MCU)



ภาพระยะใกล้ (Close-Up)



ภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close-Up/ECU หรือ XCU)



มุมกล้อง

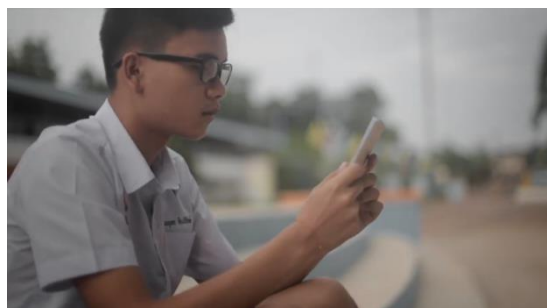
มุมสายตานก (Bird's-Eye View)



มุมสูง (High-Angle Shot)



มุมระดับสายตา (Eye-Level Shot)



มุมต่ำ (Low-Angle Shot)



มุมมองสายตานอน (Worm's-Eye View)



มุมเอียง (Oblique Angle Shot)



มุมมองสายตา (Point-of-View Camera Angles)



๕. การเคลื่อนกล้อง

ภาพยนตร์มีความแตกต่างจากภาพนิ่ง ๒ ประการ คือ นอกจากสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้แล้วยังสามารถเคลื่อนที่ไปได้ด้วยการเคลื่อนกล้องในขณะที่ถ่ายทำ แม้มีความยุ่งยากซับซ้อนและ เสียเวลามากกว่าการตั้งกล้องถ่ายนิ่ง ๆ (Static Shot) แต่ทำให้ภาพยนตร์มีความโดดเด่นทางด้านอารมณ์สูง จุดประสงค์หลักของการเคลื่อนกล้อง คือ ติดตามผู้แสดง เป็นการเชื่อมกันระหว่างสองความคิด และยังเป็น การสร้างอารมณ์ที่ทรงพลัง ถ้าหากใช้การเคลื่อนไหวกล้องแทนมุมมองของผู้แสดง

การแพน (Panning) การทิลท์ (Tilt)

๑. เพื่อครอบคลุมพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ ไม่สามารถมองเห็นได้ทั่วในเฟรมเดียว หรือ Fixed Frame
๒. ใช้ติดตามแอคชันของผู้แสดง
๓. ใช้เชื่อมจุดสนใจของภาพ
๔. ให้ความหมายของการเชื่อมระหว่างจุดสนใจของภาพ ตั้งแต่ ๒ จุดขึ้นไป

การแทรค (Tracking)

๑. การแทรคกล้องให้มีความเร็วเท่ากับการเคลื่อนที่ของ Subject
๒. การแทรคกล้องให้มีความเร็วไวหรือช้ากว่าการเคลื่อนที่ของ Subject
๓. การแทรคกล้องเข้าหาหรือออกจาก Subject
๔. การแทรคกล้องหมุนรอบ Subject

การเครน (Craning)

การเครน คือ การถ่ายภาพที่กล้องตั้งอยู่บนแขนของดอลลี่ขนาดใหญ่ เรียกว่า Cherry Picker หรือ Crane Truck สามารถเคลื่อนที่ได้หลายทิศทาง ทั้งแนวนอนและแนวตั้ง โดยเคลื่อนกล้องให้สูงขึ้นเห็นเป็นภาพมุมกว้างต่อเนื่องกัน หรือลดให้กล้องต่ำลงรับแอคชัน

ภาพที่ได้จากการเครนกล้องให้ความรู้สึกที่สง่างาม เြงความสนใจของคนดู ทำให้ลืม Subject ไปชั่วขณะ เพราะความตะลึงในมุมมองที่แปลกและระยะภาพที่กำลังเปลี่ยนไป

การถือกล้องถ่าย (Handheld Camera)

การถือกล้องถ่ายภาพเป็นการเคลื่อนที่กล้องที่ทำให้ภาพไหวอยู่ตลอดเวลา ลักษณะเป็นการถ่ายภาพที่ไม่เป็นแบบแผนเหมือนการเคลื่อนกล้องแบบอื่น ๆ ซึ่งให้ความรู้สึกว่าคุณอยู่ ณ ที่นั้น หรือมีส่วนร่วมในเหตุการณ์นั้น โดยใช้กล้องถ่ายทอดความสับสนอลหม่าน ฉุกฉิน รวดเร็วของแอคชัน แต่อย่างไรก็ตาม การถือกล้องถ่ายภาพหากใช้ไม่ถูกกาลเทศะ อาจเป็นตัวทำลายภาพยนตร์ได้

การถ่ายด้วยโดรน (Drone)

การถ่ายด้วยโดรน เป็นการใช้คุณสมบัติของอุปกรณ์โดรน ซึ่งช่วยอำนวยความสะดวกในการถ่ายวิดีโอจากมุมสูง ซึ่งการเคลื่อนกล้องด้วยโดรน สามารถกำหนดทิศทางการเคลื่อนที่ได้หลากหลาย อาทิ บินขึ้น บินลง บินเฉียง บินเป็นวงกลม หรือบินเป็นก้นหอย ซึ่งช่วยให้เกิดภาพที่หลากหลาย ที่ผู้ผลิตภาพยนตร์สามารถเลือกใช้ได้ตามต้องการ



ภาพประกอบ โดรน (Drone)

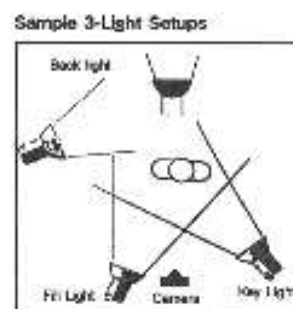
๖. การจัดแสง

การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ ได้กำหนดจุดมุ่งหมาย เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสงมีหลายประการ คือ

๑. การจัดแสงในหลักการขั้นพื้นฐานเพื่อช่วยในการบันทึกภาพ
 ๒. การจัดแสง เพื่อส่งเสริมให้ภาพมีมิติที่สามเกิดขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็นส่วนลึกของวัตถุ
 ๓. การจัดแสง สามารถถ่ายทอดอารมณ์ (MOOD) ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ภายในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอเป็นภาพได้ดียิ่งขึ้น
 ๔. การจัดแสง สามารถกำหนดบรรยากาศของภาพ (ATMOSPHERE)
 ๕. การจัดแสง สามารถเสริมสร้างความงามให้เกิดขึ้นในองค์ประกอบภาพ (COMPOSITION)
- เช่น ช่วยแก้ปัญหาในการขาดสมดุล (BALANCE) ช่วยเน้นจุดสนใจของภาพ (CENTER OF INTEREST) ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

การจัดแสงเพื่อการบันทึกภาพมีแสงที่เป็นหลักอยู่ ๔ อย่าง คือ

๑. ไฟหลัก (Key Light/Main Light)
๒. ไฟลบเงา/ไฟเสริม (Fill Light)
๓. ไฟแยก (Separation Light/Back Light)
๔. ไฟฉาก (Background Light)



๑. ไฟหลัก (KEY LIGHT OR MAIN LIGHT)

ทำหน้าที่ให้แสงสว่างกับสิ่งที่ถ่าย ตำแหน่งของไฟโดยทั่ว ๆ ไปจะอยู่ใกล้กับกล้องถ่ายภาพยนตร์ในทิศทางเดียวกัน จะห่างจากเส้นแกนของเลนส์ไม่เกิน ๙๐ องศา ไฟหลักจะใช้สปอตไลท์ เป็นตัวให้แสงสว่าง ดังนั้นแสงที่เกิดจากไฟดวงนี้จึงเป็นเงาที่ดำเข้ม

๒. ไฟลบเงา/ไฟเสริม (FILL LIGHT)

เนื่องจากแสงที่เกิดจากไฟหลัก เป็นแสงที่เข้มจึงทำให้ด้านที่โดนกับแสงจะสว่าง และด้านที่ไม่โดนแสงจะมีมืด นอกจากนั้นแล้ว จะทำให้เกิดเงาที่น่าเกลียดบนวัตถุที่ถ่าย จึงจำเป็นต้องใช้ไฟลบเงาเข้าช่วย เพื่อทำให้เงาอันเกิดจากไฟหลักจางลบไป อีกทั้งยังช่วยเพิ่มแสงในด้านมืดให้มีอัตราส่วนที่พอเหมาะ กับด้านสว่างด้วย เพื่อช่วยให้บันทึกภาพในส่วนที่มีมืด (ไฟหลักส่องไม่ถึง) มีรายละเอียดของ ภาพเพิ่มขึ้น ชนิดของไฟที่นำมาใช้กับไฟส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ให้แสงนุ่มนวล

๓. ไฟแยก (SEPARATION LIGHT OR BACK LIGHT)

ไฟจากสองข้อแรกสามารถถ่ายภาพออกมาได้โดยมีรายละเอียดดีพอควร แต่เพื่อเป็นการเน้นให้สิ่งที่ถ่ายเด่นขึ้น แยกตัวออกมาจากฉาก จึงใช้ไฟดวงนี้ส่องไปยังสิ่งที่ถ่ายอีกทางหนึ่ง ซึ่งจะช่วยให้มิติที่สามของสิ่งที่ถ่ายมีมากขึ้น ไฟดวงนี้จะใช้สปอตไลท์ที่มีกำลังไฟสูง โดยปกติจะสูงกว่าไฟหลัก (KEY LIGHT) อัตราส่วนระหว่าง ๑/๒-๑/๖ ซึ่งแล้วแต่ความต้องการของผู้ถ่าย ตำแหน่งของไฟก็จะอยู่ตรงข้ามกับไฟหลัก (KEY LIGHT) คือส่องมาจากที่สูงด้านหลังของสิ่งที่ถ่าย

๔. ไฟฉาก (BACKGROUND LIGHT)

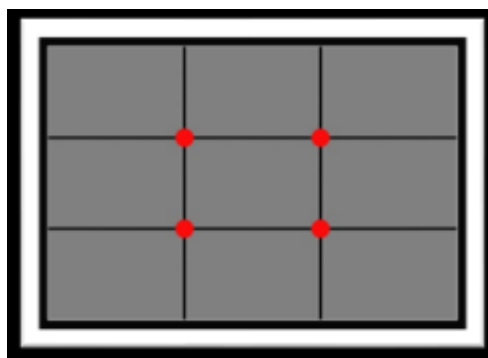
ไฟที่ส่องไปยังฉากเพื่อให้ฉากมีความสว่าง โดยปกติจะใช้ไฟประเภท FLOOD LIGHT ซึ่งจะให้แสงที่นุ่มนวล ช่วยสร้างบรรยากาศของฉากให้มีมากยิ่งขึ้นตามความประสงค์



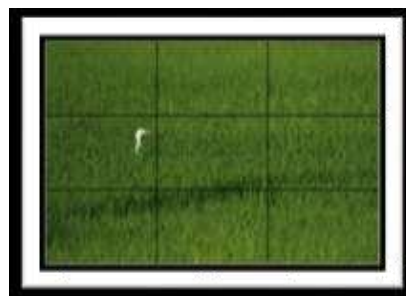
ไฟ Back Light



การจัดองค์ประกอบภาพ



การจัดองค์ประกอบแบบนี้ เปอร์เซ็นต์ที่จะได้ภาพสวย มีมาก



๗. รูปแบบและหลักการตัดต่อ (ลำดับภาพ)

การตัดต่อหรือการลำดับภาพเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิตหนังสั้น เป็นขั้นตอนของ Post Production เป็นการนำภาพเคลื่อนไหว วิดีโอ ที่ถ่ายในขั้นตอนของการออกกองถ่าย หรือในขั้น Production ทั้งหมด ที่เรียกว่า ฟุตเทจ มาร้อยเรียงต่อกันเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ โดยมีขั้นตอนดังนี้

- คัดเลือกฟุตเทจที่แน่ใจว่าไม่ใช่แยกออกไป เลือกฟุตเทจที่ดีที่สุด ทั้งภาพและเสียงในแต่ละคัท แต่ละซีน เป็นฟุตเทจหลักที่นำมาใช้ตัดต่อ ส่วนฟุตเทจที่มีความสมบูรณ์รองลงมาเก็บสำรองไว้ก่อน เพื่อมีความจำเป็นที่จะนำมาใช้ตัดต่อเพิ่มความสมบูรณ์ในภายหลัง

- นำฟุตเทจที่คัดเลือกไว้มาเรียงลำดับในโปรแกรมตัดต่อ สร้างความต่อเนื่องตามลำดับของบทภาพยนตร์สั้น บทถ่ายทำ หรือสตอรี่บอร์ด ซึ่งการลำดับภาพอาจมีการเปลี่ยนแปลงลำดับไปจากบทภาพยนตร์ได้ตามความเหมาะสม ในกรณีที่อัดเสียงแยกจากภาพให้นำเสียงมาวางในโปรแกรมตัดต่อและทำการซิงค์เสียงให้ตรงกับภาพ

- เพิ่มเอฟเฟค กราฟิก ดนตรีประกอบ เสียงบรรยาย เสียงบรรยากาศ เสียงอื่น ๆ เทคนิค คอมพิวเตอร์กราฟิก การเพิ่มความเร็วภาพ การลดความเร็วภาพ เพื่อสร้างความรู้สึกและอารมณ์ให้เหมาะสม กับแนวทางของภาพยนตร์สั้นนั้น ๆ

- ตรวจสอบปรับปรุงแก้ไขงานลำดับภาพให้สมบูรณ์ เมื่อสมบูรณ์ทำการ Export เป็นภาพยนตร์ สั้นที่นำไปใช้เผยแพร่

หลักการตัดต่อ(ลำดับภาพ)

การตัดต่อหรือการลำดับภาพเป็นการนำภาพและเสียงมาเชื่อมต่อระหว่างข้อต่อ ๒ ข้อต่อ ให้ลื่นไหลเป็น ธรรมชาติต่อเนื่อง ซึ่งมีหลายรูปแบบ แต่ที่นิยมนำมาใช้เป็นพื้นฐาน เช่น

- Cut ชน คือการตัดชนภาพจากข้อต่อหนึ่งต่อติดตรงเข้ากับภาพอีกข้อต่อหนึ่ง เป็นวิธีการต่อเชื่อม ภาพที่เป็นพื้นฐานธรรมดาที่สุด แต่นิยมใช้มากที่สุด ซึ่งจะทำให้ภาพเปลี่ยนแปลงต่อเนื่องโดยเราไม่รู้สึกระคายค ที่เรียกว่าการตัดกระโดดหรือ Jump Cut แต่ในปัจจุบันก็นำการตัดแบบ Jump Cut มาเป็นเทคนิคที่สร้างความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์สั้น

- Dissolve/Mix เป็นการเปลี่ยนภาพจากข้อต่อหนึ่งไปอีกข้อต่อหนึ่ง โดยผู้ชมจะมองเห็นภาพ เหลื่อมกัน มักใช้กับการเปลี่ยนแปลงเวลาหรือสถานที่

- Fade การเลื่อนภาพ เป็นการเชื่อมภาพ ๒ คือ แบบ Fade in หรือการเลื่อนภาพเข้า เป็นการ เริ่มจากภาพมืดแล้วค่อยปรากฏภาพสว่างขึ้น มักใช้เปิดเรื่องหรือเปิดซีน Fade out การเลื่อนภาพออกเป็น ภาพที่จากสว่างแล้วค่อย ๆ ดำมืดสนิท มักใช้ในการปิดเรื่องหรือปิดซีน รวมทั้งมักใช้ในการเปลี่ยนแปลง เวลาและสถานที่

โปรแกรมที่ใช้ตัดต่อ

โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อมีหลากหลายโปรแกรม โปรแกรมที่นิยมใช้งาน เช่น Adobe Premier pro Final Cut Davinci Resolve wondershare Filmora iMovie ฯ หรือถ้าใช้แอปพลิเคชันในมือถือตัดต่อก็ สามารถทำได้เช่นกัน แต่ความสามารถและความยืดหยุ่นในการใช้งานบางอย่างอาจสู้โปรแกรมตัดต่อที่ใช้กับ คอมพิวเตอร์ไม่ได้ ทั้งนี้ในการใช้งานโปรแกรมตัดต่อต้องขึ้นอยู่กับบริบทความพร้อมและความสะดวกของแต่ละ บุคคล ทีมงานและโรงเรียน

๘. บุคลากรสำคัญสำหรับภาพยนตร์สั้น

บุคลากรที่จะเป็นบุคคลสำคัญที่ผลิตภาพยนตร์สั้นมีอยู่ ๒ ตำแหน่ง คือ ผู้จัดการสร้าง (Producer) และผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

๑. ผู้จัดการสร้าง (Producer) คือ ผู้ที่ทำงานบริหารงานภาพยนตร์ งานส่วนใหญ่จะเน้นหนัก ไปด้านวางแผนจัดการประสานงานควบคุมการผลิต และนำภาพยนตร์ออกฉาย ขั้นตอนการทำงานของผู้จัดการสร้าง มีดังนี้

๑.๑ คิดโครงการ

๑.๒ เสนอโครงการต่อแหล่งทุน

๑.๓ จัดหาทีมงาน

๑.๔ จัดหาและคัดเลือกผู้แสดง

๑.๕ ควบคุมการผลิต

๑.๖ ประสานงานการประชาสัมพันธ์

๑.๗ นำภาพยนตร์ออกฉาย

๑.๑ คิดโครงการ ผู้จัดการสร้างจะคิดโครงการ หรือออกแบบโครงการภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์ ชีวิตเด็กข้างถนน แท็กซี่เก็บเงินล้านได้ สาวประเภทสอง ผู้จัดการสร้างจะต้องคำนึงว่าหัวข้อที่คิดขึ้นนั้นว่า จะได้ผลหรือไม่ กล่าวคือ น่าสนใจมีความเป็นไปได้ที่จะมีผู้สนับสนุน โดยโครงการนั้นจะประกอบไปด้วยแนวคิด เรื่องย่อ รายชื่อผู้แสดง รายชื่อทีมงาน แผนการทำงาน

๑.๒ เสนอโครงการต่อแหล่งทุน ผู้ดำเนินการสร้างจะนำโครงการติดต่อกับผู้สนับสนุน อาจจะเป็นองค์กรการกุศล หอศิลป์ ผู้มีฐานะทางการเงินดีที่เห็นด้วยกับโครงการ การรวบรวมเงินจำนวนคนละเล็กน้อยจากเพื่อนฝูงพี่น้อง รวมถึงการขอใช้กล้องฟรี ขอฟิล์มฟรี ขอใช้บริการห้องแล็บฟรี ดังนี้ เป็นต้น

๑.๓ จัดหาทีมงาน ผู้ดำเนินการสร้างจะจัดทีมงาน เช่น ผู้ถ่ายภาพ ผู้แต่งหน้า ทำผม ฝ่ายจัดฉาก ผู้ช่วยผู้กำกับ ฯลฯ

๑.๔ จัดหาผู้แสดง เมื่อได้แนวความคิดเกี่ยวกับบุคลิกนักแสดงที่ชัดเจนแล้ว ผู้จัดการสร้างจะสรรหาผู้แสดง โดยเสาะหา คัดเลือก ติดต่อกับ ทาบทาม ทำสัญญาว่าจ้าง (ส่วนบุคลิกตัวละคร ความสามารถในการแสดง ผู้กำกับจะเป็นผู้พิจารณาโดยผู้จัดการสร้างร่วมตัดสินใจ)

๑.๕ ควบคุมการผลิต ผู้จัดการสร้างจะต้องควบคุมการผลิตให้ได้ผลงานที่ดี โดยใช้จ่ายไม่เกินงบประมาณที่ตั้งไว้ ต้องบริหารเงินให้มีค่าประสิทธิภาพ อำนวยความสะดวกให้ผู้กำกับ ผู้แสดง ช่างภาพ และทีมงานอื่นๆ ให้สร้างสรรค์งานได้อย่างสบายใจ จะต้องชั่งน้ำหนัก จัดสรรเงินให้ดีไม่บีบไม่บีบคั้นทีมงานหรือหละหลวมเกินไป การควบคุมการผลิตอยู่ระหว่างกลางของการจัดวางงบประมาณและการสร้างสรรค์

๑.๖ การประสานงานประชาสัมพันธ์ เมื่อผลิตภาพยนตร์เสร็จแล้ว ก็นำภาพยนตร์ออกฉาย ผู้จัดการสร้างจะต้องวางแผนแนวคิดในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ จัดทำโปสเตอร์ เขียนข่าวติดต่อกับคอลัมนิสต์ หนังสือพิมพ์เพื่อให้ลงข่าว จัดทำสูจิบัตรและบัตรเชิญ

๑.๗ จัดนำภาพยนตร์ออกฉาย ผู้จัดการสร้างจะต้องจัดหาสถานที่นำภาพยนตร์ออกฉาย อาจจะใช้หอศิลป์หรือส่งผลงานเข้าร่วมประกวดแข่งขันในงานมหกรรมภาพยนตร์ต่างๆ ตามแต่โอกาสจะอำนวย ทั้งนี้ เพื่อเผยแพร่ผลงานและหาผู้สนับสนุนในการสร้างเรื่องต่อไป ซึ่งหากโชคดีอาจจะเข้าตาผู้บริหารค่ายภาพยนตร์ใหญ่ ๆ ที่ชวนไปทำภาพยนตร์เรื่องยาว

๒. ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director) คือ ตำแหน่งที่จะสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ให้มีคุณภาพ และบรรลุเป้าหมายงานของผู้กำกับภาพยนตร์ มีดังนี้

๒.๑ ดีความบทภาพยนตร์

๒.๒ กำหนดรูปแบบของภาพยนตร์

๒.๓ สร้างคุณค่าทางศิลปะแก่งานภาพยนตร์

๒.๔ ควบคุมขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

๒.๑ ตีความบทภาพยนตร์ เมื่อได้บทภาพยนตร์มาแล้วผู้กำกับมีหน้าที่ตีความบทภาพยนตร์ว่า ถ้าออกมาเป็นภาพยนตร์แล้วจะเป็นอย่างไร ตรงไหนจะเพิ่มตรงไหนจะลด ตรงไหนปรับปรุงแก้ไข เข้าใจ ความหมายของผู้เขียนบทว่าแต่ละฉากจะเสนออะไร ภาพยนตร์ทั้งเรื่องเสนออะไร

๒.๒ กำหนดรูปแบบของภาพยนตร์ ผู้กำกับเป็นผู้กำหนดหน้าตา (Look) ของภาพยนตร์ เรื่องนั้น ๆ ว่าจะมีรูปแบบอย่างไร เช่น เป็นแบบฝันๆ แบบน่ากลัว แบบจริงจัง ฉูดฉาดหรือเรียบง่าย สิ่งเหล่านี้ บางทีคิดโดย

- คิดถึงกลุ่มเป้าหมายที่จะชม
- ตามแนวของเรื่อง
- ตามลักษณะเฉพาะตัวของผู้กำกับ

๒.๓ สร้างคุณค่าทางศิลปะ ผู้กำกับเป็นผู้ที่จะต้องผสมผสานส่วนประกอบต่าง ๆ ของ ภาพยนตร์เข้าด้วยกัน เพื่อให้ภาพยนตร์มีความงดงาม เช่น การจัดภาพ การจัดแสง ผู้แสดง บทบาท ผู้แสดง วางจังหวะลีลาให้มีคุณค่าทางศิลปะ

๒.๔ ควบคุมขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production) ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องควบคุม งานขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ซึ่งมีการตัดต่อลำดับภาพ การบันทึกเสียง การทำภาพพิเศษ การกำหนดโครงสร้าง และการทำไตเติ้ล ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องควบคุมดูแลในแง่ศิลปะต่าง ๆ เพื่อให้ผลงานนั้นสมบูรณ์ที่สุด

๙. การหาสถานที่ถ่ายทำ (Location)

การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ มีขั้นตอนดังนี้

๑. แยกงานสถานที่จากบทและรวมกลุ่มสถานที่ การเริ่มหาสถานที่ให้นำบทมาอ่านแล้วลำดับ รายชื่อสถานที่ที่เกิดขึ้นในบท จากนั้นก็มารวมกลุ่มกันโดยคำนึงถึงกลุ่มสถานที่ ที่อยู่ใกล้เคียงกัน เพื่อความสะดวก เช่น ฉากทะเล ภูเขา หมู่บ้าน ชาวประมง ร้านอาหารริมทะเล หรือบ้านไม้ ซอยแคบ ถนน ลูกวัง หรือโรงภาพยนตร์ ซุปเปอร์มาเก็ต ร้านไอศกรีม ฯลฯ

๒. ติดต่อสอบถาม เมื่อได้รายชื่อสถานที่แล้ว ให้ติดต่อสอบถามแหล่งต่าง ๆ เช่น จากเพื่อน ผู้ช่วยผู้กำกับกองถ่ายอื่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ตามสถานที่ต่าง ๆ ดูจากนิตยสารการท่องเที่ยว ไปสการ์ด แผนที่ เพื่อให้ได้ข้อมูลขั้นต้น ไม่ใช่ออกหาสถานที่เลย เพราะจะประหยัดเวลา ค่าเดินทาง ค่าที่พัก และ ค่าอาหารได้มาก

๓. บริหารการเดินทาง การออกหาสถานที่ถ่ายทำ หากเช่ารถแล้วควรเริ่มออกแต่เช้าตรู่ บุคคล ที่ไปหา ไม่ควรเกิน ๒ คน คือ ฝ่ายธุรกิจหนึ่ง และผู้ช่วยฝ่ายศิลป์หนึ่ง ฝ่ายธุรกิจดูแลการจัดการ เช่น ระยะเวลา ค่าเช่าที่พัก การติดต่อขออนุมัติ ส่วนฝ่ายศิลป์ดูความสวยงามทางศิลปะที่สอดคล้องกับบท ใช้กล้องและฟิล์ม ราคาถูกถ่ายภาพมุมต่าง ๆ ที่เห็นเหมาะ บางสถานที่ขอภาพถ่ายที่เขามีอยู่แล้ว หรือขอแผ่นพับโฆษณาก็ได้ ในขณะที่เดียวกันร่างแผนที่และแผนผังพื้นที่มาด้วย

๔. นำภาพถ่ายเข้าที่ประชุม นำภาพถ่ายแผ่นพับ แผนที่ และข้อมูลที่ได้มาเพื่อเข้าที่ประชุม และคัดเลือก

๕. ดูสถานที่จริง เมื่อคัดเลือกสถานที่ขั้นต้นได้แล้ว ขั้นต่อไปผู้กำกับ ผู้กำกับภาพ และผู้กำกับฝ่ายศิลป์ จะเดินทางไปดูสถานที่จริง จะเพิ่มเติมตัดแปลงอะไร จะวางกล้องตรงไหนจะได้ปรึกษากับตอนนี้ เบอร์โทศัพท์ แผนที่ วันเวลาเปิดปิด เงื่อนไขการเข้าสถานที่ที่ยืนยันความแน่นอนตอนนี้

๑๐. ข้อควรคำนึงในการหาสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำที่ดีจะต้องมีคุณสมบัติ ๗ ประการ คือมีความเหมาะสมในแง่การจัดการ และมีคุณค่าทางศิลปะ ความเหมาะสมในการจัดการ ก็คือ

๑. ใกล้ที่ทำงาน ถ้าเป็นได้สถานที่นั้นไม่ควรไกลจากที่ทำงาน เพื่อความสะดวกหากสิ่งของที่จำเป็นจะประหยัดค่าเดินทาง

๒. มีความหลากหลาย สถานที่นั้นหากไปที่เดียวแล้วถ่ายได้หลายฉาก จะเป็นสถานที่ถ่ายทำที่ดีมาก เราจะไม่ต้องเคลื่อนย้ายกองถ่ายบ่อย ๆ เช่น ไปหมู่บ้านจัดสรรก็ได้ร้านค้า บ้าน สวนสาธารณะ โรงเรียนอนุบาล สนามเด็กเล่น สนามกอล์ฟ คลับ ห้องอาหาร สระว่ายน้ำ ถนนในหมู่บ้าน ฯลฯ จะมีความสะดวกในการถ่ายทำ เวลาจะย้ายกองถ่ายก็ย้ายกองถ่ายใกล้ๆ ประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายได้มาก

๓. มีความสะดวกในการถ่ายทำ คือ มีโทรศัพท์ติดต่อ มีที่จอดรถสะดวก ห้องน้ำมีหลายห้อง มีพื้นที่ว่างสำหรับแต่งกายและแต่งหน้า มีความสูงของเพดานสำหรับติดตั้งดวงไฟ มีพื้นที่สำหรับเก็บพักอุปกรณ์ถ่ายทำ มีพื้นที่สำหรับจัดส่วนรับประทานอาหารของกองถ่าย ไม่มีเจ้าถิ่นที่คอยรบกวน

๔. ราคาไม่แพง สถานที่ควรเก็บค่าเช่าไม่แพงนัก หากไม่เสียเลยได้ยิ่งดี เพียงแต่เสียค่าแม่บ้านทำความสะอาด หรือช่วยค่าน้ำค่าไฟบ้างเท่านั้น เช่น บ้านเพื่อน หน่วยราชการ สถานที่เพื่อการกุศล สถานที่ทำการบริการ หากแลกเปลี่ยนกับการขึ้นไตเติ้ลให้ได้ประโยชน์ทั้ง ๒ ฝ่าย การหาสถานที่ที่ขยายบริการ เช่น ร้านอาหาร ไนท์คลับ โรงแรม สวนสนุก ควรหาที่ที่เปิดกิจการใหม่ ๆ จะไม่เสียค่าใช้จ่าย เพราะกิจการเหล่านั้น จะอยู่ในช่วงประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการขาย

๕. ไม่มีสิ่งที่จะเสียหายง่าย ควรหาสถานที่ถ่ายทำที่จะเสี่ยงต่อการชดใช้ของเสียหายน้อยที่สุด เช่น สถานที่ที่มีของราคาแพง เช่น พรม เครื่องลายคราม เครื่องแก้ว ไม้ประดับราคาสูง เพราะหากหาย หรือเสียหายขึ้นมาจะยุ่งยากต่อการชดใช้

๖. เงียบสงบ ไม่มีเสียงรบกวนใด ๆ ที่จะทำให้บันทึกเสียงไม่ได้ เช่น สถานที่มีเสียงเครื่องจักร เสียงอยู่ซ่อมจักรยานยนต์ เสียงเด็กอ่อน บ้านที่เสียงสุนัข ถนนที่มีรถเสียงดังวิ่งผ่าน โครงการก่อสร้าง ฯลฯ

๗. มีความสะดวกในการจัดฉาก การจัดฉากภาพยนตร์ไม่เหมือนละครเวที มีการเปลี่ยนแปลงทุกวินาทีแล้วแต่สถานการณ์ บางครั้งต้องย้ายมุมกล้อง หรือผู้กำกับนักภาพออกมาอย่างกะทันหัน สถานที่ที่ดีควรมีอุปกรณ์ประกอบฉากอยู่ในบริเวณใกล้เคียง ที่จะหยิบยืม นำมาจัดฉากได้ง่าย เช่น โต๊ะ ต้นไม้ กระจก รูปภาพ แจกัน เครื่องเรือนชุดสนามที่สามารถยกมาจัดแต่งเพิ่มเติมได้ทันที

๑๑. ความเหมาะสมในแง่ศิลปะ ประกอบด้วย

๑. **ถูกต้องตามข้อเท็จจริง** สถานที่นั้นจะต้องสมจริงตรงตามบท ไม่มีจุดอ่อนที่จะจับผิดได้ สอดคล้องกับรูปแบบ และยุคสมัยตามท้องเรื่อง

๒. **ได้บรรยากาศและความรู้สึก** สถานที่จะต้องมีบรรยากาศ มีโครงสร้างให้ความรู้สึกที่ดี เช่น ในบทบอกว่าชานากำลังมีความรัก ก็จะเป็นท้องนาเหลืองอร่าม น้ำเปี่ยมคลอง หรือในบทบอกว่านางเอกเดินเศร้าคิดถึงพระเอก ก็ควรจะเป็นฉากที่พื้นสีเทา (ลานดิน ลานซีเมนต์) มีเสาไฟฟ้าโดดเดี่ยว หรือมีต้นไม้แห้งใบโกร๋น หรือนางเอกอยู่ในภาวะอันตราย เช่น ทางเดินในชอกตึกแคบ ๆ ที่ผนังตึกบีบทำให้รู้สึกอึดอัด ดังนี้ เป็นต้น โครงสร้างของสถานที่มีส่วนสร้างอารมณ์ความรู้สึกได้มาก สถานที่ที่มีโครงสร้างโทนใดโทนหนึ่ง เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉากก็ต้องออกแบบสีให้มีศิลปะ เช่น นางเอกไปวัดผ่านทุ่งนาสีเขียวเหลือง เครื่องแต่งกายและร่ม อาจจะเป็นสีแดงสดใส เป็นต้น การออกแบบสีจะทำให้ภาพมีชีวิตชีวา โดยเฉพาะโครงสร้างที่ให้อารมณ์เด่นชัด เช่น เทา ม่วง ให้อารมณ์เหงา, ชมพู เหลือง ฟ้า ให้อารมณ์สดใส

๓. **มีพื้นที่และหลบสลับซับซ้อน** สถานที่ถ่ายทำไม่ควรจะมีฉากหลังแบนที่ดูแล้วทึบตัน เช่น ถนน ตรอก ซอย ควรจะลึกสุดสายตา มุมตึกควรจะมีหลบและชอกต่าง ๆ เพราะเมื่อจัดแสง ภาพจะเกิดน้ำหนักสวยงาม อีกทั้งระยะลึกจะทำให้เห็นมีสิ่งต่าง ๆ หลากหลาย เช่น ฉากตรอกซอยลึก เราจะได้ร้านค้า รถตุ๊กตุ๊ก กองขยะ ลังไม้ รถเข็น เด็กเล่นแบดมินตัน ซึ่งจะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา

๔. **มีความหมายเชิงนัยยะ** การหาสถานที่ถ่ายทำในบางครั้ง อาจจะหาสถานที่ที่มีความหมายเชิงนัยยะ หมายถึง สถานที่ที่มีบางสิ่งบางอย่างที่เป็นนัยของความรู้สึก เช่น โบสถ์ที่มีเงาไม้กางเขนทาบบนพื้น แล้วเราใช้สถานที่นั้นในฉากที่ตัวละครตายแล้วมีเงาพาดผ่าน ทุ่งดอกไม้สีชมพู เมื่อพระเอกนางเอกพบรักกัน หรือหน้าผาสูง ที่ตัวละครทะเลาะกัน จะเกิดความรู้สึกหมั่นเหม่เหมือนจะตกหน้าผา ได้ความรู้สึกของความสัมพันธ์ขาดสะบั้นลง หรือฉากที่มีพื้นกระเบื้องลายตารางหมากรุกดำและขาวก็จะเป็นความรู้สึกขัดแย้งกัน หรือฉากเด็กเล็กที่กำลังจะถูกลักพาตัว แล้วถูกอุ้มวิ่งผ่านสวนกระบองเพชร จะทำให้ได้อารมณ์ความรู้สึกของสถานที่เหล่านี้เกี่ยวกับการตีความของผู้กำกับ ที่จะเลือกสถานที่ได้ความรู้สึกและความหมายทางศิลปะ

๑๒. การกำกับภาพยนตร์ (Film Directing)

การกำกับภาพยนตร์ คือ การควบคุมงานศิลปะต่างๆ ของภาพยนตร์ให้ไปในทิศทาง (Direction) ที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการ ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director) คือ ผู้ที่ควบคุมส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏหน้ากล้องถ่ายภาพ เป็นผู้ถอดบทภาพยนตร์ให้ออกมาเป็นภาพ โดยประสานส่วนประกอบต่างๆ เข้าด้วยกันได้อย่างลงตัวและมีศิลปะ ส่วนประกอบของภาพยนตร์ เช่น ผู้แสดง ภาพ ฉาก แสง เสียง ฯลฯ ซึ่งเมื่อรวมกันแล้วสามารถทำให้ผู้ชมประทับใจ อีกทั้งเข้าใจแก่นเรื่อง (Theme) หรือแนวความคิดหลักของเรื่องนั้นได้

ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องทำงานประสานกับบุคลากรในกองถ่ายแผนกต่าง ๆ เช่น ผู้กำกับภาพ ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ผู้จัดการกองถ่าย ฯลฯ เพื่อให้ช่วยสร้างภาพที่ฝันให้เป็นตามจินตนาการที่ตนเองต้องการในการทำงานก่อนการถ่ายทำ ผู้กำกับมีลำดับการทำงาน ดังนี้

๑. เข้าใจบทอย่างแตกฉาน (ตีบทแตก)
๒. วิเคราะห์ภูมิหลังตัวละคร
๓. แบ่งบทเป็นช่วง ๆ (Dramatic Beat)
๔. กำหนดรูปแบบของงาน
๕. กำหนดจังหวะและระดับความรู้สึก (Rhythm and Tone)
๖. ร่างผังการถ่าย และทำสตอรี่บอร์ด
๗. ทำรายการถ่าย (Shot List)

๑. เข้าใจบทอย่างแตกฉาน (ตีบทแตก) ผู้กำกับภาพยนตร์จะอ่านบทหลาย ๆ ครั้ง ตรงไหนที่ไม่เข้าใจก็ถามคนเขียนบท ต้องมีความรู้กว้างขวาง และลึกซึ้งต่องานที่ตนเองจะกำกับ เช่น ถ้าภาพยนตร์เรื่องนั้น เป็นเรื่องเกี่ยวกับวัยรุ่น ก็ต้องหาหนังสือจิตวิทยาวัยรุ่นมาอ่าน หรือพูดคุยสัมภาษณ์วัยรุ่น ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องรู้จังหวะของเรื่องว่าจะมีลีลาอย่างไร เห็นภาพในสมองแจ่มชัด สามารถที่จะจำรายละเอียดในบทได้เกือบทั้งหมด ทั้งนี้ หากว่าทีมงานหรือนักแสดงถาม เขาจะให้คำตอบได้

๒. วิเคราะห์ภูมิหลังตัวละคร ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องเข้าใจตัวละครเสมือนเป็นญาติสนิท รู้ว่าเขาและเขามีภูมิหลังอย่างไร นิสัยอย่างไร ต้องขุดลึกและรู้พฤติกรรมนั้น ๆ ว่า ทำไมเขาจึงเป็นเช่นนั้น และกระทำการเหล่านั้นเพราะอะไร ถ้าเหตุการณ์หนึ่งเกิดขึ้นเขาจะอย่างไร เพื่อเมื่อเวลากำกับจะกำกับได้คล่องอีก ทั้งยังจะทำให้ตัวละครมีความน่าสนใจและสมจริง

๓. แบ่งบทเป็นช่วง ๆ (Dramatic Beat) ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องรู้ช่วงลีลาของหนังที่ภาพต่าง ๆ รวมกัน แล้วจะเกิดจังหวะลีลาเป็นช่วง ๆ อย่างไร เช่น เด็กคนหนึ่งเก็บกระเป๋าสตางค์ที่ตกได้ (จังหวะที่ ๑) เขางง หยิบขึ้นมาดู มองไปข้างหน้า (จังหวะที่ ๒) เขาวิ่งไปคืนเจ้าของ แต่เจ้าของขึ้นรถเมล์ไปแล้ว (จังหวะที่ ๓) เขาขึ้นรถเมล์สายเดียวกันตามไป (จังหวะที่ ๔) เขายิ้มเมื่อเห็นเจ้าของกระเป๋าลงจากรถ เขาลงตามไป (จังหวะที่ ๕) เขาเรียก แล้วคืนกระเป๋าคืนให้ (จังหวะที่ ๖) เจ้าของเงินรับ เจ้าของกระเป๋าดูเขาไป สักพักหันกลับมาเรียก เขาตกใจ เจ้าของกระเป๋ายื่นนามบัตรให้บอกว่าถ้ามีอะไรจะช่วยเหลือ ก็ให้ติดต่อ (จังหวะที่ ๗) ผู้กำกับจะต้องนำบทมาแบ่งเป็นช่วงของฉากเป็นหลาย ๆ ช่วง เพื่อให้เกิดจังหวะและลีลาการเล่าเรื่อง

๔. การกำหนดรูปแบบของงาน การกำหนดรูปแบบของงาน หมายถึง การเลือกที่จะสร้างบุคลิกลักษณะของภาพยนตร์ว่าจะออกมาเป็นอย่างไร เรียกว่า การออกแบบ Look ของภาพยนตร์ เช่น Look ที่เป็นวัยรุ่นสมัยใหม่ ก็จะเป็นภาพแคบ ๆ ตัดต่อฉับไว ฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากใช้สีสันฉูดฉาด แต่ถ้า Look ออกมาเป็นเชิงที่เรียกว่า คลาสสิก ก็จะถ่ายเป็นภาพกว้างๆ จัดแสงเหมือนคันทวยาว ๆ โทนสีออกไปทางสีน้ำตาล (Sepia) Look ของภาพยนตร์แต่ละแนวจะแตกต่างกัน ภาพยนตร์แนวชีวิตก็จะใช้ Look ลักษณะหนึ่งในขณะที่แนวตลก แนวผี แนวฆาตกรรม แนววิทยาศาสตร์ก็จะอีกลักษณะ

๕. กำหนดจังหวะ หมายถึง การกำหนดลีลาช่วงเดินเรื่องของภาพยนตร์ระดับความรู้สึกของงาน เช่น ภาพยนตร์ที่มีช่วงลีลาเร็วมาก ความรู้สึกของภาพจะรุนแรง แสง เสียง การใช้สีสันจะจัดจ้าน เข้มข้น ตรงกันข้ามกับภาพยนตร์ชีวิตรักจะเดินเรื่องช้า ๆ ความรู้สึกของภาพอ่อนละมุนนุ่มนวล ฉากเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉากมักใช้สีอ่อน ๆ

๖. ร่างผังการถ่ายและสตอรี่บอร์ด (Floorplan and Storyboard) ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องออกแบบร่างผังการถ่าย (Floorplan) ลักษณะของผังการถ่ายเหมือนกับการมองดูจากเพดานว่า ตัวละครเข้าออกทางไหน ไปนั่งเก้าอี้ตัวใด โต๊ะตัววางอย่างไร รวมถึงตำแหน่งของกล้องอยู่ตรงไหน เคลื่อนไหวกล้องอย่างไร การจัดทำผังการถ่าย (Floorplan) จะทำให้ช่างภาพและฝ่ายจัดฉากทำงานสะดวกขึ้น จากนั้นก็ทำสตอรี่บอร์ด (Storyboard) สตอรี่บอร์ดทำเพื่อให้เห็นขนาดภาพ องค์ประกอบของภาพ ความต่อเนื่องสัมพันธ์ระหว่างภาพหนึ่งไปยังอีกภาพหนึ่ง หากผู้กำกับไม่ถนัดในการเขียน ก็ร่างภาพหยาบ ๆ แล้วจ้างช่างศิลป์มาเขียนให้สตอรี่บอร์ดจะช่วยให้ทีมงาน และผู้กำกับทำงานสะดวกมองออกกว่าจากภาพนี้แล้ว ภาพต่อไปจะเป็นอย่างไร

๗. ทำรายการถ่าย (Shot List) รายการถ่าย คือ การกำหนดจำนวนภาพที่จะถ่ายเรียงลำดับจากข้อที่ ๑ แล้วแตกข้อต่อไปเป็น ๑.๑, ๑.๒, ๑.๓ ข้อที่ ๒, ๒.๑, ๒.๒, ๓, ๔, ๔.๑ (ในการเปลี่ยนตำแหน่งของกล้องแต่ละครั้ง อาจจะมีหลายข้อต่อก็ได้ คือ ถ่ายภาพขนาดต่าง ๆ กัน ใช้เลนส์หรือฟิลเตอร์ต่างกัน) รายการถ่ายต้องทำให้ละเอียด เพื่อใช้ในการถ่ายในแต่ละวัน เพื่อเป็นแนวทางของผู้กำกับและทีมงาน ภาพจะเป็นอย่างไร ถ่ายอย่างไร ตัวละครจะอยู่ตำแหน่งไหน หันหน้าไปทางใด ทำอะไร เข้าออกภาพทางไหน ตัดภาพเมื่อไหร่ จะอธิบายให้ละเอียดในคราวนี้อีกที (หลังจากที่ได้บอกไว้บ้างแล้ว) เจ้าหน้าที่ทุกฝ่ายจะปฏิบัติตามฝ่ายศิลป์ ก็จะจัดฉากให้สวยงาม ฝ่ายกล้องก็จะจัดแสง จัดภาพ วัดระยะโฟกัส เมื่อทุกอย่างพร้อมแล้วก็จะเชิญผู้แสดงมาเข้ากล้อง มีการซ้อม ๑ ครั้ง เพื่อให้ผู้แสดงรู้ว่าจะพูดอะไร ทำอะไร สัมพันธ์กับการเคลื่อนไหวของกล้องอย่างไร การซ้อมครั้งแรกจะซ้อมให้เกิดความคล่องตัวของท่าทาง, การเดิน, หยิบจับสิ่งของต่าง ๆ ฝ่ายกล้องก็จะซ้อมก็จะซ้อมความเคลื่อนไหวของกล้องว่าจะกระตุกหรือไม่ จับโฟกัสตัวละครได้หรือไม่ การซ้อมครั้งที่ ๒ จะซ้อมการแสดงอารมณ์ โดยทำเหมือนถ่ายจริงทุกอย่าง เพียงแต่ยังไม่เริ่มกดชัตเตอร์เดินฟิล์ม หากการซ้อมครั้งนี้มีความเข้าใจผิด เช่น ผู้แสดงตีความบทผิด ระดับอารมณ์ยังไม่ถึงใจ ก็จะมีการปรับแต่งเพิ่มเติมจนเป็นที่พอใจ เมื่อซ้อมได้ที่แล้ว ผู้ช่วยผู้กำกับจะส่งคำว่า "พร้อม" "ผู้แสดงพร้อม" ผู้แสดงจะขานรับว่า "พร้อม" "เสียงพร้อม" ผู้บันทึกเสียงขานรับว่า "พร้อม" "กล้องพร้อม" ตากล้องจะขานรับว่า "พร้อม" ผู้กำกับภาพยนตร์จะกล่าวคำว่า "แอคชั่น" หรือ "เล่นได้" ผู้แสดงก็จะเล่นไป จนกระทั่ง "คัท" หรือ "ตัด" ทุกคนก็จะหยุด แล้วถ่ายครั้งที่ ๒ (Take ๒) อีกครั้ง และถ่ายไปเรื่อย ๆ จนพอใจ เมื่อได้ Footage มาจนพอใจ ผู้กำกับภาพยนตร์ก็จะดูผลงานในขั้นการตัดต่อลำดับภาพ การแต่งดนตรีประกอบ การทำไตเติ้ล เอฟเฟกพิเศษ การบันทึกเสียง และการเลือกและแต่งสีภาพยนตร์ จนภาพยนตร์สำเร็จออกมา

รายการประเมิน	น้ำหนัก	ระดับคุณภาพ					คะแนน (น้ำหนัก x ระดับคุณภาพ)	หมายเหตุ
		๕	๔	๓	๒	๑		
๑. ความสำคัญของเนื้อหา (คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน)								
๑.๑ เนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด	๒							
๑.๒ แก่นเรื่อง (Theme) มีความชัดเจน	๒							
๑.๓ ความเหมาะสมของเนื้อหา	๒							
๑.๔ ความคิดสร้างสรรค์	๒							
๒. คุณภาพของผลงาน (คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน)								
๒.๑ ความชัดเจนของภาพ	๑							
๒.๒ ความชัดเจนของเสียง	๑							
๒.๓ ความเหมาะสมของขนาดภาพ	๑							
๒.๔ ความเหมาะสมของการลำดับภาพ	๑							
๒.๕ ความเหมาะสมของมุมกล้อง	๑							
๒.๖ ความเหมาะสมขององค์ประกอบศิลป์	๑							
๓. การทำหน้าที่ของภาพยนตร์ Film Function (คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน)								
๓.๑ หน้าที่ในการเล่าเรื่อง	๑							
๓.๒ หน้าที่ในการสร้างอารมณ์	๑							
๓.๓ หน้าที่ในทางปัญญา	๑							
๓.๔ หน้าที่ในการสร้างความตื่นตาตื่นใจ	๑							
๔. แบบรายงาน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)								
๔.๑ รายละเอียดของผลงาน	๑							
๔.๒ กระบวนการและความสอดคล้องฯ	๑							
คะแนนรวม (๑๐๐ คะแนน)								

คำอธิบายระดับคุณภาพ

๑. ความสำคัญของเนื้อหา

๑.๑. เนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	เนื้อหา มีความชัดเจน สอดคล้อง ตรงประเด็น มีความเป็นเหตุเป็นผลตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๔	เนื้อหา มีสอดคล้อง ตรงประเด็น มีความเป็นเหตุเป็นผลตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๓	เนื้อหา มีความสอดคล้อง มีความเป็นเหตุเป็นผลตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๒	เนื้อหา มีความเป็นเหตุ มีความเป็นผลตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๑	เนื้อหา ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

๑.๒ แก่นเรื่อง (Theme) มีความชัดเจน

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	แก่นเรื่อง (Theme) สอดคล้อง ชัดเจน นำเสนอแนวคิด ตรงกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๔	แก่นเรื่อง (Theme) สอดคล้อง นำเสนอแนวคิด ตรงกับตรงกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๓	แก่นเรื่อง (Theme) นำเสนอแนวคิด ตรงกับตรงกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๒	แก่นเรื่อง (Theme) สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๑	แก่นเรื่อง (Theme) ไม่สอดคล้อง ตรงกับตรงกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

๑.๓ ความเหมาะสมของเนื้อหา

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	เนื้อหาถูกต้อง ลึกซึ้ง ครบถ้วน และอ้างอิงได้ ครอบคลุม ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๔	เนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วน และอ้างอิงได้ ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๓	เนื้อหาถูกต้อง และอ้างอิงได้ ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๒	เนื้อหาถูกต้อง ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๑	เนื้อหาถูกต้อง แต่ไม่ชัดเจน ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

๑.๔ ความคิดสร้างสรรค์

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	ภาพยนตร์สั้น มีความน่าสนใจ นำเสนอแนวความคิดใหม่ มีวิธีการแปลกใหม่ ทำให้น่าติดตาม สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๔	ภาพยนตร์สั้น มีความน่าสนใจ มีวิธีการแปลกใหม่ สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๓	ภาพยนตร์สั้น มีความน่าสนใจ สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๒	ภาพยนตร์สั้น ขาดวิธีการแปลกใหม่ แต่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน ตรงตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต
๑	ภาพยนตร์สั้น ขาดวิธีการแปลกใหม่ แต่สามารถสื่อความหมายได้แต่ยังไม่ชัดเจน ตามคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

๒. คุณภาพของผลงาน

๒.๑ ความชัดเจนของภาพ

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	การบันทึกภาพคมชัด มองเห็นรายละเอียดชัดเจน
๔	การบันทึกภาพไม่คมชัด มองเห็นรายละเอียดไม่ชัดเจน
๓	การบันทึกภาพไม่คมชัด มองไม่เห็นรายละเอียด
๒	การบันทึกภาพไม่คมชัด ภาพกระตุก มองไม่เห็นรายละเอียด
๑	การบันทึกภาพไม่คมชัด ภาพกระตุก ภาพเลื่อนกลางตลอดทั้งเรื่อง

๒.๒ ความชัดเจนของเสียง

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	การบันทึกเสียงชัดเจน ไม่มีเสียงรบกวน
๔	การบันทึกเสียงชัดเจน มีเสียงรบกวน
๓	การบันทึกเสียง ไม่ชัดเจน
๒	การบันทึกเสียง ไม่ชัดเจน มีเสียงรบกวน
๑	เสียงเบา ฟังไม่ชัด

๒.๓ ความเหมาะสมของขนาดภาพ

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	จัดขนาดภาพ การสื่อความหมายด้วยกรอบภาพ (Frame) ชัดเจน สอดคล้อง สมบูรณ์ ตามกรอบเรื่อง
๔	จัดขนาดภาพ การสื่อความหมายด้วยกรอบภาพ (Frame) สอดคล้อง เหมาะสม ตามกรอบเรื่อง
๓	จัดขนาดภาพ การสื่อความหมายด้วยกรอบภาพ (Frame) เหมาะสมตามกรอบเรื่อง
๒	จัดขนาดภาพ การสื่อความหมายด้วยกรอบภาพ (Frame) ยังไม่สอดคล้องตามกรอบเรื่อง
๑	ไม่มีการจัดขนาดภาพ การสื่อความหมายด้วยกรอบภาพ (Frame) ตามกรอบเรื่อง

๒.๔ ความเหมาะสมของการลำดับภาพ

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	มีรูปแบบการการติดต่อ ลำดับภาพ ชัดเจน สอดคล้อง สมบูรณ์ ตามกรอบเรื่อง
๔	มีรูปแบบการการติดต่อ ลำดับภาพ สอดคล้อง เหมาะสม ตามกรอบเรื่อง
๓	มีรูปแบบการการติดต่อ ลำดับภาพ สอดคล้อง ตามกรอบเรื่อง
๒	มีรูปแบบการการติดต่อ ลำดับภาพ ยังไม่สอดคล้อง ตามกรอบเรื่อง
๑	มีรูปแบบการการติดต่อ ลำดับภาพ ไม่เหมาะสม ตามกรอบเรื่อง

๒.๕ ความเหมาะสมของมุมกล้อง

๕	จัดมุมกล้องเพื่อ การสื่อความหมายของภาพชัดเจน สอดคล้อง สมบูรณ์ ตามกรอบเรื่อง
๔	จัดมุมกล้องเพื่อ การสื่อความหมายของภาพสอดคล้อง เหมาะสม ตามกรอบเรื่อง
๓	จัดมุมกล้องเพื่อการสื่อความหมายของภาพตามกรอบเรื่อง
๒	จัดมุมกล้องเพื่อการสื่อความหมายของภาพไม่สอดคล้องตามกรอบเรื่อง
๑	จัดมุมกล้องเพื่อการสื่อความหมายของภาพไม่สอดคล้อง ไม่เหมาะสมตามกรอบเรื่อง

๒.๖ ความเหมาะสมขององค์ประกอบศิลป์

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	มีเทคนิคในการสร้างบรรยากาศ สัดส่วน จังหวะ ลีลาของภาพ ฉาก และองค์ประกอบ มีความสมดุลและครบถ้วนทั้ง ๕ ส่วน
๔	มีเทคนิคในการสร้างบรรยากาศ สัดส่วน จังหวะ ลีลาของภาพ ฉาก และองค์ประกอบ มีความสมดุล เพียง ๔ ส่วน
๓	มีเทคนิคในการสร้างบรรยากาศ สัดส่วน จังหวะ ลีลาของภาพ ฉาก และองค์ประกอบ มีความสมดุล เพียง ๓ ส่วน
๒	มีเทคนิคในการสร้างบรรยากาศ สัดส่วน จังหวะ ลีลาของภาพ ฉาก และองค์ประกอบ มีความสมดุล เพียง ๒ ส่วน
๑	มีเทคนิคในการสร้างบรรยากาศ สัดส่วน จังหวะ ลีลาของภาพ ฉาก และองค์ประกอบ มีความสมดุล เพียง ๑ ส่วน

๓. การทำหน้าที่ของภาพยนตร์ Film Function (คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน)

๓.๑ หน้าที่ในการเล่าเรื่อง

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการเล่าเรื่อง (Narrative Function) ได้ครบองค์ประกอบ ได้แก่ ๑) บทภาพยนตร์ ๒) ตัวละคร ๓) สถานที่ ๔) เวลา และ ๕) เหตุการณ์
๔	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการเล่าเรื่อง (Narrative Function) ได้ ๔ องค์ประกอบ
๓	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการเล่าเรื่อง (Narrative Function) ได้ ๓ องค์ประกอบ
๒	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการเล่าเรื่อง (Narrative Function) ได้ ๒ องค์ประกอบ
๑	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการเล่าเรื่อง (Narrative Function) ได้ ๑ องค์ประกอบ

๓.๒ หน้าที่ในการสร้างอารมณ์

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการสร้างอารมณ์ (Emotional Function) ได้ครบองค์ประกอบ ได้แก่ ๑) ภาพที่สื่ออารมณ์ ๒) เสียงที่สื่ออารมณ์ ๓) การตัดต่อที่สื่ออารมณ์ ๔) การแสดงที่สื่ออารมณ์ และ ๕) สื่ออารมณ์ได้สอดคล้องกับเรื่องราว
๔	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการสร้างอารมณ์ (Emotional Function) ได้ ๔ องค์ประกอบ
๓	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการสร้างอารมณ์ (Emotional Function) ได้ ๓ องค์ประกอบ
๒	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการสร้างอารมณ์ (Emotional Function) ได้ ๒ องค์ประกอบ
๑	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในการสร้างอารมณ์ (Emotional Function) ได้ ๑ องค์ประกอบ

๓.๓ หน้าที่ในทางปัญญา

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในทางปัญญา (Intellectual Function) ได้ครบองค์ประกอบ ได้แก่ ๑) ให้ความรู้ ๒) ให้ข้อคิด ๓) สร้างแรงบันดาลใจ ๔) มีสัญลักษณ์ให้ตีความ และ ๕) มีคำถามให้ผู้ชมคิดต่อ
๔	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในทางปัญญา (Intellectual Function) ได้ ๔ องค์ประกอบ
๓	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในทางปัญญา (Intellectual Function) ได้ ๓ องค์ประกอบ
๒	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในทางปัญญา (Intellectual Function) ได้ ๒ องค์ประกอบ
๑	ภาพยนตร์สื่อนำหน้าที่ในทางปัญญา (Intellectual Function) ได้ ๑ องค์ประกอบ

๓.๔ หน้าที่ในการสร้างความตื่นตาตื่นใจ

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	ภาพยนตร์สั้นทำหน้าที่ในการความตื่นตาตื่นใจ (Spectacle Function) ได้ครบองค์ประกอบ ได้แก่ ๑) ภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจ ๒) การแสดงที่น่าตื่นตาตื่นใจ ๓) สถานการณ์ที่น่าตื่นตาตื่นใจ ๔) ความแปลกใหม่ในการนำเสนอ และ ๕) สร้างภาพจำให้ผู้ชม
๔	ภาพยนตร์สั้นทำหน้าที่ในการความตื่นตาตื่นใจ (Spectacle Function) ได้ ๔ องค์ประกอบ
๓	ภาพยนตร์สั้นทำหน้าที่ในการความตื่นตาตื่นใจ (Spectacle Function) ได้ ๓ องค์ประกอบ
๒	ภาพยนตร์สั้นทำหน้าที่ในการความตื่นตาตื่นใจ (Spectacle Function) ได้ ๒ องค์ประกอบ
๑	ภาพยนตร์สั้นทำหน้าที่ในการความตื่นตาตื่นใจ (Spectacle Function) ได้ ๑ องค์ประกอบ

๔. แบบรายงาน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

๔.๑ รายละเอียดของผลงาน

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	มีข้อมูลในตอนต้นที่ ๑ ครบทั้ง ๕ ข้อ
๔	มีข้อมูลในตอนต้นที่ ๑ เพียง ๔ ข้อ
๓	มีข้อมูลในตอนต้นที่ ๑ เพียง ๓ ข้อ
๒	มีข้อมูลในตอนต้นที่ ๑ เพียง ๒ ข้อ
๑	มีข้อมูลในตอนต้นที่ ๑ เพียง ๑ ข้อ

๔.๒ กระบวนการและความสอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

ระดับคุณภาพ	คำอธิบายระดับคุณภาพ
๕	สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต ครบทั้ง ๕ ประการ
๔	สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต เพียง ๔ ข้อ
๓	สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต เพียง ๓ ข้อ
๒	สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต เพียง ๒ ข้อ
๑	สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต เพียง ๑ ข้อ

๑๔. แบบรายงานผล กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ตามคุณลักษณะ ๕ ประการ
ของโครงการโรงเรียนสุจริต

โรงเรียน

สังกัด

คุณสมบัติของผู้เข้าประกวดแข่งขัน

- ☐ นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ☐ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนขยายโอกาส สังกัด สพป.
- ☐ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนสังกัด สพม.
- ☐ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ โรงเรียนขยายโอกาส สังกัด สพป. / สังกัด สพม.

เจ้าของผลงาน ครู ๑.

๒.

นักเรียน ๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

เบอร์ติดต่อ

e-mail

Line id

ตอนที่ ๑

๑. ชื่อผลงาน (๑ คะแนน)

๒. ผลงานสอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต

(เลือกได้มากกว่า ๑ ประการ) (๑ คะแนน)

- ☐ ทักษะกระบวนการคิด
- ☐ มีวินัย
- ☐ ซื่อสัตย์ สุจริต
- ☐ อยู่อย่างพอเพียง
- ☐ จิตสาธารณะ

ตอนที่ ๒ กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริตที่สอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการ
ของโครงการโรงเรียนสุจริต (๕ คะแนน)

คุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต	กิจกรรมและพฤติกรรมที่เกิดขึ้น
๑. ทักษะกระบวนการคิด (๑ คะแนน)	
๒. มีวินัย (๑ คะแนน)	
๓. ซื่อสัตย์สุจริต (๑ คะแนน)	
๔. อยู่อย่างพอเพียง (๑ คะแนน)	
๕. จิตสาธารณะ (๑ คะแนน)	

๑๕. ใบสมัครเพื่อเข้าร่วมประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

ใบสมัคร

เพื่อเข้าร่วมประกวดแข่งขันกิจกรรมการผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

- คำชี้แจง**
๑. ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา จัดการประกวดแข่งขันเพื่อคัดเลือกโรงเรียนเป็นตัวแทนของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
 ๒. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาส่งผลงาน ระดับละ ๑ เรื่อง เข้าประกวดแข่งขันในระดับภูมิภาค โดยกำหนดการส่งตามรูปแบบของภูมิภาคที่ได้รับเป็นเจ้าภาพ
 ๓. ระดับภูมิภาคส่งผลงาน อันดับ ๑ - ๓ ของแต่ละระดับ เข้าประกวดแข่งขันในระดับประเทศ ตามแบบฟอร์มที่ สพฐ. กำหนด เท่านั้น

๑. สมัครในระดับ

- ☐ นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ☐ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนขยายโอกาส สังกัด สพป.
- ☐ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนสังกัด สพม.
- ☐ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ โรงเรียนขยายโอกาส สังกัด สพป. / สังกัด สพม.

๒. ชื่อโรงเรียน.....

ที่อยู่ เลขที่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....โทรสาร.....

๓. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา.....

๔. ชื่อเรื่อง “ภาพยนตร์สั้น”

๕. ผลงานสอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต (เลือกได้มากกว่า ๑ ประการ)

- ☐ ทักษะกระบวนการคิด
- ☐ มีวินัย
- ☐ ซื่อสัตย์ สุจริต
- ☐ อยู่อย่างพอเพียง
- ☐ จิตสาธารณะ

๖. ข้อมูลผู้สมัคร (ครู ๒ คน และ นักเรียน ๕ คน)

๖.๑ ชื่อทีม.....

๖.๒ ชื่อครู

๑) ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....

ตำแหน่ง.....

โทรศัพท์.....LINE ID.....E-Mail.....

๒) ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....

ตำแหน่ง.....

โทรศัพท์.....LINE ID.....E-Mail.....

๖.๓ ชื่อนักเรียน

๑) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์.....E-Mail:.....

๒) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์.....E-Mail:.....

๓) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์.....E-Mail:.....

๔) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์.....E-Mail:.....

๕) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์.....E-Mail:.....

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....ขอรับรองว่าข้อมูล
ดังกล่าวเป็นความจริงทุกประการ และจะปฏิบัติตามเงื่อนไขและข้อกำหนดในการประกวดแข่งขันกิจกรรม
การผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่...../...../.....

คำรับรองระดับโรงเรียน

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....

ขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวเป็นความจริงและยินดีให้การสนับสนุนการเข้ารับการประกวดแข่งขันกิจกรรม
การผลิตภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ของครูและนักเรียน

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่...../...../.....

คำรับรองระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาการศึกษา

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....

ขอรับรองว่า ข้อมูลดังกล่าวเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่...../...../.....

๑๖. ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต

ทุจริตเงินไปทำกลิ่น จะได้บุญหรือบาป ภาพยนตร์สั้น "ต้นบุญ" รางวัลเหรียญทองระดับชาติ ประจำปี ๒๕๕๘
โรงเรียนเจริญศิลป์ศึกษา “โพธิ์คำอนุสรณ์” สพม.สกลนคร

<https://www.youtube.com/watch?v=oPBhoH7uefU>

"โควตา" โรงเรียนบ้านหนองบอน(นัยนานนท์อนุสรณ์) สพป.กรุงเทพมหานคร

https://www.youtube.com/watch?v=G_wE4cz4co4

ทฤษฎีอมตะ - TCS [HD] ภาพยนตร์สั้นทีม TCS โรงเรียนทุ่งช้าง สพม.น่าน

<https://www.youtube.com/watch?v=QKMRmLDkiZY>

โอดต๊ปปะ OT-TAP-PA โรงเรียนสายน้ำทิพย์ในโครงการโรงเรียนสุจริต สพป.กรุงเทพมหานคร

<https://www.youtube.com/watch?v=l7pq7BWzdN8>

mind TCS โรงเรียนทุ่งช้าง สพม.น่าน

<https://youtu.be/gbLIbN5ONAY>

"จุดจบ สายลอก" โรงเรียนวัดเวตะวันธรรมาส สพป.กรุงเทพมหานคร

<https://youtu.be/e5EOoXGLCQU>

group1N สพป.เพชรบูรณ์ เขต ๓

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOCDxsFrClI>

group6N สพป.เพชรบูรณ์ เขต ๓

<https://www.youtube.com/watch?v=e8Cq14HPli0>

ไม้อ่อน โรงเรียนทุ่งช้าง สพม.น่าน

<https://www.youtube.com/watch?v=PxhZOZA3e0>

ตาชั่ง (Life is Balance) โรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ สพม.พระนครศรีอยุธยา

https://www.youtube.com/watch?v=Xe_DWxWpdGc

รายชื่อคณะกรรมการ

ที่ปรึกษา

- | | |
|--------------------------------|--|
| ๑. นายอัมพร พินะสา | เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๒. ว่าที่ร้อยตรี ธนุ วงษ์จินดา | รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๓. นางรัตนา ศรีเหรัญ | ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา |

คณะกรรมการฝ่ายจัดทำแนวทางการดำเนินงานและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

- | | | |
|-----------------------------------|--|------------------|
| ๑. นายภูธร จันทะหงษ์ ปุณยจรัสธำรง | ผู้อำนวยการ
สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา | ประธานคณะกรรมการ |
| ๒. นางอังสนา พิไสยสามนต์เขต | ข้าราชการบำนาญ กระทรวงศึกษาธิการ | คณะกรรมการ |
| ๓. นายพนม เข้มเงิน | ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ
โรงเรียนวัดบ่อกรุ “คุรุประชาสรรค์”
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต ๓ | คณะกรรมการ |
| ๔. นางสาวกมลทิพย์ ใจเที่ยง | ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนวัดพรหมสาคร
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสิงห์บุรี | คณะกรรมการ |
| ๕. นายอดุลย์ เตาวะโต | ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนบ้านแปะ-ระเหนือ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสตูล | คณะกรรมการ |
| ๖. นายดวงชัย มงคลกุล | ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนบ้านหนองนกทา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๓ | คณะกรรมการ |
| ๗. นางพัชรินทร์ ศรีวุฒิพงศ์ | ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนบ้านอ้อยช้าง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๖ | คณะกรรมการ |
| ๘. นางอรทัย พลวิเศษ | ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนบ้านโนนกระพือวิทยา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๖ | คณะกรรมการ |
| ๙. นางวัชรมา คำภู | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ
ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมการศึกษาทางไกล
เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๑ | คณะกรรมการ |
| ๑๐. นายอินสวณ สารุเม | ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ ปฏิบัติหน้าที่
ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตาม และประเมินผลการจัดการศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาฬสินธุ์ เขต ๑ | คณะกรรมการ |
| ๑๑. นายพินิจ เชื้อแพ่ง | ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ ปฏิบัติหน้าที่
ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตาม และประเมินผลการจัดการศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครสวรรค์ เขต ๒ | คณะกรรมการ |

/๑๒. นางสาวกิงณา....

๑๒. นางสาวกິงนภา สกุลตั้ง	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตาม และประเมินผลการจัดการศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเลย เขต ๑	คณะทำงาน
๑๓. นางอมรรัตน์ ศรีวิเศษ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตาม และประเมินผลการจัดการศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต ๒	คณะทำงาน
๑๔. นางสาวหฤทัย วรรณมาตร	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาชุมพร เขต ๑	คณะทำงาน
๑๕. นางสุพิชา เนตรวรรณันท์	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาานครศรีธรรมราช เขต ๔	คณะทำงาน
๑๖. นางสาวรัตนชนก รัตนภูมิ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาานครสวรรค์ เขต ๓	คณะทำงาน
๑๗. ว่าที่ ร.ต.หญิง เสาวลักษณ์ สิ้นสมุทร	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต ๒	คณะทำงาน
๑๘. นางณัฐพร พ่วงเฟื่อง	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิษณุโลก เขต ๓	คณะทำงาน
๑๙. นางกัญญา มีศิริ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต ๓	คณะทำงาน
๒๐. นางยุภาภิน ทินหาร	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๑	คณะทำงาน
๒๑. นางสุดารัตน์ มงคลกุล	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๓	คณะทำงาน
๒๒. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๒๓. นางรัชณีย์ เกื้อเดช	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๑	คณะทำงาน
๒๔. นายเจนวิทย์ อุษสวโร	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสตูล	คณะทำงาน
๒๕. นางสาวศุภวัลย์ ชูมี	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสตูล	คณะทำงาน
๒๖. นางอรุณวรรณ ไตรสรณะพงษ์	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสงคราม	คณะทำงาน
๒๗. นางอรัญญา มูสิสุทธิ์	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑	คณะทำงาน
๒๘. นายวินัย อสุณี ณ อยู่ธยา	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอุดรธานี เขต ๑	คณะทำงาน
๒๙. นางจินตนา คงอานนท์	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่ศึกษามัธยมศึกษาขอนแก่น	คณะทำงาน

๓๐. นางสาวพรรณ ประจักษ์ภูมิ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาชัยภูมิ	คณะทำงาน
๓๑. นายปราโมทย์ เจตนาเสน	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุพรรณบุรี	คณะทำงาน
๓๒. นายพิจารณ์ ดิษฐ์ประชา	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเพชรบุรี	คณะทำงาน
๓๓. นางสาวกัญญาภัค มูลศรีแก้ว	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาศรีสะเกษ ยโสธร	คณะทำงาน
๓๔. นางสาวฉลวย พีรฉัตรปรกรณ์	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสงขลา สตูล	คณะทำงาน
๓๕. นางสาวประจวบ พุทธวาสรี	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสงขลา สตูล	คณะทำงาน
๓๖. นางสาวรณิดา อินนุพัฒน์	นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช	คณะทำงาน
๓๗. นางสุภัทตรา เพ็ญหาญ	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๑	คณะทำงาน
๓๘. นายภาณุวัฒน์ วรพิทย์เบญจา	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนแจ้คอนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำปาง เขต ๓	คณะทำงาน
๓๙. นางสาววิตรี วรพิทย์เบญจา	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนแจ้คอนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำปาง เขต ๓	คณะทำงาน
๔๐. นายพิเชษฐ์ บุญทวี	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนทุ่งช้าง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา น่าน	คณะทำงาน
๔๑. นายวรวิทย์ ไชยวงศ์คต	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนเจริญศิลป์ศึกษา “โพธิ์คำอนุสรณ์” สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา สกลนคร	คณะทำงาน
๔๒. นางสาวสุธาทิพย์ เลิศล้ำ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	คณะทำงาน
๔๓. นางรุจิรา มธุรส	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา นครสวรรค์ เขต ๒	คณะทำงาน
๔๔. นางสาวพัชริดา เมืองคำ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา นนทบุรี เขต ๑	คณะทำงาน
๔๕. นายยอดยิ่ง ทองรอด	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรปราการ เขต ๑	คณะทำงาน
๔๖. นายสุภัทรชัย กระสินหอม	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สระบุรี เขต ๒	คณะทำงาน

/๔๗. นายปริญญา....

๔๗. นายปริญญา อินทรา	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร	คณะทำงาน
๔๘. นางสาวศิริมาส เจนหัตถการกิจ	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร	คณะทำงาน
๔๙. นางสาวธฤตา ชนะสิทธิ์	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร	คณะทำงาน
๕๐. นายศรัณย์พงศ์ คุ่มวงศ์	นักวิชาการศึกษาชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๑. นางพิชาพัทธ์ นพคุณรังสฤษฎ์	นักวิชาการศึกษาชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร	คณะทำงาน
๕๒. นางสาวสุพรรณ ทอดสุข	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๓. นายวันเฉลิม วุฒิวิเศษกุล	ครูชำนาญการ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัยสมบูรณ์กุลกันยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๔. นางสาวณัฐปวิทย์ บรรยงศิริกุล	ศึกษานิเทศก์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๑	คณะทำงาน
๕๕. นางสาวนิลประภา วงษา	ครู โรงเรียนวัดเวตวันธรรมาวาส สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๖. นายศุภฤกษ์ ดำรงวงศ์คำพวง	ครู โรงเรียนวัดเวตวันธรรมาวาส สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๗. นายดุรงค์กร นุ่มเกลี้ยง	ครู โรงเรียนวัดเวตวันธรรมาวาส สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๘. นายณัฐดนัย คำวงศ์	ครู โรงเรียนสายน้ำทิพย์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๕๙. นายสุทธิพงศ์ นาคทรัพย์	ครู โรงเรียนสายน้ำทิพย์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๖๐. นางสาวธิดารัตน์ พาโนมัย	ครู โรงเรียนบ้านหนองบอน (นายนานท่อนุสรณ์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๖๑. นางสาวภาววี หิริรักษ์	ครู โรงเรียนบ้านหนองบอน (นายนานท่อนุสรณ์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๖๒. นางสาวศรัณยา ยิ่งยวด	ครู โรงเรียนเอกชัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓	คณะทำงาน
๖๓. นางสาวชมภูษ จันทร์แสง	ครู โรงเรียนทิวาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร เขต ๑	คณะทำงาน
๖๔. นายพงษ์พัฒน์ พร้อมสุขสันต์	ครู โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร เขต ๑	คณะทำงาน
๖๕. นางสาวกณเฑาะ วรณประเสริฐ	ครู โรงเรียนโพธิ์สารพิทยากร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร เขต ๑	คณะทำงาน

/๖๖. นายวรวิทย์....

๖๖. นายวรฤทธิ อาจเดช

ครู โรงเรียนเทพศิรินทร์

คณะทำงาน

๖๗. นายจักรพงษ์ วงศ์อ้าย

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑

รองผู้อำนวยการ

คณะทำงานและเลขานุการ

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

คณะทำงานฝ่ายเลขานุการ

๑. นายจักรพงษ์ วงศ์อ้าย

รองผู้อำนวยการ

ประธานคณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๒. นางสาวสุณิสา ม่วงคราม

ข้าราชการบำนาญ กระทรวงศึกษาธิการ

คณะทำงาน

๓. นางพิชชาภา วรวิทยาการ

เจ้าพนักงานธุรการอาวุโส

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๔. นางสุจิตรา พิชัย

เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๕. นางสาวมณฑาทิพย์ ศิริสุขุม

นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๖. นายบุญช่วย เสมศักดิ์

เจ้าพนักงานธุรการ ส. ๔ / หัวหน้า

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๗. นางสาวศรัญญา โชติ

พนักงานบันทึกข้อมูล

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๘. นางสาวศุภนิดา ภูสนิธ

นักวิชาการศึกษา

คณะทำงาน

ศูนย์ขับเคลื่อนโครงการโรงเรียนคุณภาพประจำตำบล

๙. ว่าที่ร้อยตรีหญิง นิศาลักษณ์ อำนัณณ

นักวิชาการศึกษา

คณะทำงาน

ศูนย์ขับเคลื่อนโครงการโรงเรียนคุณภาพประจำตำบล

๑๐. นางสาวศศิภัสสร ภาศักดิ์

นักวิชาการศึกษา

คณะทำงาน

ศูนย์ขับเคลื่อนโครงการโรงเรียนคุณภาพประจำตำบล

๑๑. นายศราวุฒิ อามาตมนตรี

นักวิชาการศึกษา

คณะทำงาน

ศูนย์ขับเคลื่อนโครงการโรงเรียนคุณภาพประจำตำบล

๑๒. นางสาวปิยฉัตร สิงห์ทองคำ

พนักงานจ้างเหมาบริการ

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๑๓. นายวัฒนพล สกุลพิทักษ์ดี

พนักงานจ้างเหมาบริการ

คณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๑๔. นายสพลกิตติ์ สังข์ทิพย์

นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ คณะทำงานและเลขานุการ

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๑๕. นายฐาปนัฐ อุดมศรี

นักวิชาการศึกษาชำนาญการ คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

คณะทำงานฝ่ายบรรณาธิการกิจ

๑. นายจักรพงษ์ วงศ์อ้าย

รองผู้อำนวยการ

ประธานคณะทำงาน

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา

๒. นางสาวสรเสริญ สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ กระทรวงศึกษาธิการ

คณะทำงาน

๓. นายสพลกิตติ์ สังข์ทิพย์

นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ คณะทำงานและเลขานุการ

สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา



โครงการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมและธรรมาภิบาล
ในสถานศึกษา (โครงการโรงเรียนสุจริต)

" กิจกรรมสื่อสร้างสรรค์ ภาพยนตร์ต่อต้านการทุจริต "



สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ ถนนราชดำเนินนอก
เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300



www.obec.go.th

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ใบสมัคร

เข้าร่วมการประกวดแข่งขันผลงานสื่อสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

คำชี้แจง

๑. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประชาสัมพันธ์การรับสมัครและจัดการประกวดแข่งขันผลงานสื่อสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

๒. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษารายงานข้อมูลผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเป็นตัวแทนของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ระดับละ ๓ ผลงาน (รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง และรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง) โดยรายงานตามแบบฟอร์มในลิงก์ที่ สพฐ. กำหนด พร้อมทั้งส่งใบสมัครและแบบรายงานผลให้ครบถ้วน โรงเรียนละ ๑ ผลงานเท่านั้น

๓. ผลงานที่ได้รับการคัดเลือก อันดับ ๑ - ๓ ของแต่ละระดับ จะได้เข้าร่วมการประกวดแข่งขันต่อในระดับประเทศต่อไป ทั้งนี้ การพิจารณารางวัลในระดับประเทศ จะพิจารณาเฉพาะอันดับที่ ๑ ของแต่ละระดับ ส่วนอันดับที่ ๒ - ๓ จะได้รับเกียรติบัตรการเข้าร่วมประกวดแข่งขันในระดับประเทศ ตามระดับคุณภาพผลงาน

๔. ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกประกวดแข่งขันต่อในระดับประเทศ จำนวน ๑๕ ผลงาน แบ่งเป็น

- | | |
|--------------------------|---------------|
| - ระดับประถมศึกษา | จำนวน ๕ ผลงาน |
| - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น | จำนวน ๕ ผลงาน |
| - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย | จำนวน ๕ ผลงาน |

จะต้องเข้าร่วมนำเสนอผลงานในระดับประเทศ ณ โรงแรมเอวาน่า กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๖ - ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕

๕. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดแข่งขันในครั้งนี้ จะต้องเป็นผลงานที่ผลิตขึ้นใหม่ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ และไม่เคยนำไปประกวดที่ไหนมาก่อน

๖. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องเป็นภาพยนตร์สั้น การต่อต้านการทุจริตภายใต้หัวข้อ “Correct or Corrupt” โดยมีความยาวไม่เกิน ๕ - ๗ นาที (รวม Title และ End Credit)

๗. ลิงก์ผลงาน ขอให้เป็นลิงก์ที่สามารถเข้าถึงได้แบบสาธารณะ หากลิงก์ไม่สามารถเข้าถึงไฟล์ผลงานได้ จะไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก และผลการตัดสินของคณะกรรมการให้ถือเป็นที่สุด

หมายเหตุ

๑. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สามารถส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดแข่งขันได้สูงสุด ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ถ้าโรงเรียนในสังกัดเปิดทำการสอนในระดับนี้)

๒. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา สามารถส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดแข่งขันได้สูงสุด ๒ ระดับ ได้แก่ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

/๑. สมัครในระดับชั้น...

๑. สมัครในระดับชั้น

- ☐ ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.๑ - ป.๖)
- ☐ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ - ม.๓)
- ☐ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.๔ - ม.๖)

๒. ชื่อโรงเรียน.....

ที่อยู่ เลขที่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....โทรสาร.....

๓. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา.....

๔. ชื่อเรื่อง “ภาพยนตร์สั้น”

๕. ผลงานสอดคล้องกับคุณลักษณะ ๕ ประการของโครงการโรงเรียนสุจริต (เลือกได้มากกว่า ๑ ประการ)

- ☐ ทักษะกระบวนการคิด
- ☐ มีวินัย
- ☐ ซื่อสัตย์ สุจริต
- ☐ อยู่อย่างพอเพียง
- ☐ จิตสาธารณะ

๖. ข้อมูลผู้สมัคร (ครู ๑ คน และ นักเรียน ๔ คน)

๖.๑ ชื่อทีม.....

๖.๒ ชื่อครู

๑) ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....

ตำแหน่ง.....

โทรศัพท์.....LINE ID.....E-Mail.....

๖.๓ ชื่อนักเรียน

๑) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์.....E-Mail:.....

๒) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....

อายุ.....ปี ระดับชั้น.....

โทรศัพท์..... E-Mail:.....

/๓) ชื่อ-สกุล...

- ๓) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....
 อายุ.....ปี ระดับชั้น.....
 โทรศัพท์..... E-Mail:.....
- ๔) ชื่อ-สกุล (ด.ช/ด.ญ/นาย/นางสาว).....
 อายุ.....ปี ระดับชั้น.....
 โทรศัพท์..... E-Mail:.....

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....ขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าว
 เป็นความจริงทุกประการ และจะปฏิบัติตามเงื่อนไขและข้อกำหนดในการประกวดแข่งขันผลงานสร้างสรรค์
 ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

ลงชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง.....
 วันที่...../...../.....

คำรับรองระดับโรงเรียน

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....
 ขอรับรองว่าข้อมูลดังกล่าวเป็นความจริงและยินดีให้การสนับสนุนการเข้ารับการประกวดแข่งขันผลงาน
 สื่อสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้นต่อต้านการทุจริต ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ของครูและนักเรียน

ลงชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....
 วันที่...../...../.....

คำรับรองระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....
 ขอรับรองว่า ข้อมูลดังกล่าวเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง.....
 วันที่...../...../.....