



โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์
เลขที่.....0522
วันที่..... 6 มี.ค. 2567
เวลา.....

ที่ ศธ ๐๔๓๑๘/วศ๖๕

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
พระนครศรีอยุธยา เลขที่ ๕๓ หมู่ ๒
ถนนป่าไธเน ตำบลประตูลี้
อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๖ มีนาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ประชาสัมพันธ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๗ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

จำนวน ๑ ฉบับ

๒. QR Code ประกาศรับสมัคร เถลถายการประกวด และใบสมัคร

จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมกำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช
๒๕๖๗ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฐศิลปิน และเพื่ออนุรักษ์ส่งเสริม เผยแพร่ดนตรี
และการแสดงพื้นบ้านให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง สร้างความสนใจและเกิดกระแสอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย
เปิดพื้นที่ในการสืบสานวัฒนธรรมให้แก่เด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่ สร้างมิติใหม่ทางวัฒนธรรมให้เกิดความร่วมมือ
ยกระดับขีดความสามารถของดนตรี พัฒนาเทคนิคทางการแสดง ตลอดจนสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับศิลปวัฒนธรรมไทย

ในการนี้ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพระนครศรีอยุธยา ขอประชาสัมพันธ์การประกวด
ดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๗ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” แก่สถานศึกษาในสังกัดและผู้สนใจรับทราบ
โดยผู้ที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมการประกวดฯ สามารถส่งใบสมัครได้ที่ กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริม
วัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓
ต่อ ๑๒๒๖, ๑๒๒๑ ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดประกาศรับสมัคร
เเถลถายการประกวดและใบสมัครได้ตาม QR Code หรือดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ <http://www.culture.go.th>
รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสายัน ปองไป)

รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ปฏิบัติราชการแทน

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพระนครศรีอยุธยา

☒ ทราบ ☐ อนุญาต ☐ อนุมัติ
☒ มอบ ☒ บริหารวิชาการ
☐ บริหารงานบุคคล
☐ บริหารงบประมาณ
☐ บริหารทั่วไป
☐ สำนักงานผู้อำนวยการ

กลุ่มส่งเสริมการจัดการศึกษา

โทร. ๐๓๕ ๘๘๑๒๒๐

นางสาวสุทธิสรา โพธิ์นิล ๐๙๔ ๘๕๓๓๖๘๕

๑-๑๗
๑.๑๗๖๓๖๘๕๓๖๘๕
๑๐๓๓๖๘๕

๑๗ มี.ค. ๖๗

๗ มี.ค. ๖๗



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พุทธศักราช ๒๕๖๗

“รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๗ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฐ์ศิลปิน และเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง สร้างความสนใจและเกิดกระแสอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย เปิดพื้นที่ในการสืบสานวัฒนธรรมให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชน ยกกระดับขีดความสามารถของดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ตลอดจนสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับศิลปวัฒนธรรมไทย ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. ประเภทการประกวด แบ่งเป็น ๔ ภาค ดังนี้

- ๑.๑ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
- ๑.๒ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง
- ๑.๓ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๑.๔ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๒. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด รายละเอียดเกณฑ์การประกวดของแต่ละภาคตามเอกสารแนบท้าย ประกาศฉบับนี้

๓. หลักฐานการสมัคร

คณะนักแสดงและคณะนักดนตรี ที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด ต้องยื่นใบสมัคร ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด พร้อมแนบเอกสารดังนี้

๓.๑ ใบสมัคร

๓.๒ สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ของผู้แสดงจริงและผู้แสดงสำรองพร้อมรับรองสำเนา

๓.๓ เอกสารแนะนำวง และรายละเอียดข้อมูลชุดการแสดง จำนวน ๗ ชุด

๓.๔ วิดีทัศน์ตัวอย่างการสร้างสรรค์ชุดการแสดงให้นำเสนอการแสดงเสมือนจริงตามที่แต่ละคณะ ได้ออกแบบไว้ ภายใต้หลักเกณฑ์ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด โดยการบันทึกวีดิทัศน์นั้นให้ใช้กล้องเพียงหนึ่งตัว และไม่อนุญาตให้มีการตัดต่อภาพและเสียง ความยาวคลิป ๘ – ๑๐ นาที โดยให้เป็นผลงานการแสดง ที่โดดเด่นและแสดงศักยภาพของคณะมากที่สุด ทั้งนี้ ผลงานดังกล่าวต้องปรากฏในวันที่ทำการประกวด รอบชิงชนะเลิศด้วย

๔. เงื่อนไขในการสมัครเข้าร่วมประกวด

- ๔.๑ ผู้สมัครสามารถสมัครได้ทุกภาคฯ ละ ๑ คณะ เท่านั้น
- ๔.๒ คลิปวิดีโอที่ส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นการบันทึกการแสดงสด
- ๔.๓ ผู้ประกวดต้องรับผิดชอบต่อลิขสิทธิ์ของข้อมูล ทั้งด้านเนื้อหา ภาพ เสียง คลิป ซอฟต์แวร์หรืออื่นใดที่ใช้ในการผลิตผลงาน โดยต้องไม่ละเมิดกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางปัญญา ในกรณีที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ไม่มีส่วนรับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น
- ๔.๔ ในกรณีที่คณะกรรมการพบว่า ผู้เข้ารอบหรือผู้ที่ได้รับรางวัลไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ ปกปิดข้อเท็จจริง มีการแอบอ้าง หรือคัดลอกผลงานจากผู้อื่น คณะกรรมการสามารถตัดสิทธิ์ ผู้เข้ารอบหรือผู้ที่ได้รับรางวัลออกได้ทันที และผู้เข้ารอบหรือผู้ที่ได้รับรางวัล ไม่มีสิทธิ์เรียกร้องค่าเสียหาย ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งนี้ หากภายหลังพบว่าผู้ได้รับรางวัลไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้างต้น กรมส่งเสริมวัฒนธรรมสามารถเรียกคืนถ้วยรางวัลและเงินรางวัล
- ๔.๕ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องจัดหาเครื่องดนตรีไปเอง
- ๔.๖ ผลงานของผู้เข้าประกวดทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดหรือได้รับรางวัล ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๕. กำหนดการสมัคร

- ๕.๑ เปิดรับสมัครตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗
- ๕.๒ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงกำหนดการรับสมัครและการประกวดตามความเหมาะสม

๖. กำหนดการประกวด

- ๖.๑ รอบคัดเลือก คณะกรรมการจะพิจารณาจากวีดิทัศน์ โดยคัดเลือกจากรายละเอียด แนวความคิด องค์ประกอบการแสดง หรือโครงเรื่องการแสดง ซึ่งจะคัดเลือกคณะที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๕ คณะ เพื่อทำการประกวดในรอบชิงชนะเลิศ
- ๖.๒ รอบชิงชนะเลิศ คณะที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะทำการประกวดในแต่ละภาค ระหว่างเดือน พฤษภาคม ถึง เดือนมิถุนายน ๒๕๖๗ ตามวัน และเวลาที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด โดยกำหนดสถานที่จัดประกวด ดังนี้
 - ๖.๒.๑ รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ ณ จังหวัดเชียงใหม่
 - ๖.๒.๒ รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง ณ จังหวัดนนทบุรี
 - ๖.๒.๓ รวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ณ จังหวัดอุดรธานี
 - ๖.๒.๔ รวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ ณ จังหวัดสงขลา

๗. การประกาศผลและมอบรางวัล

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะประกาศผลการประกวด ดังนี้

- ๗.๑ รอบคัดเลือก ภายในเดือนเมษายน ๒๕๖๗ ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- ๗.๒ รอบชิงชนะเลิศ และพิธีมอบรางวัล ในวันที่จัดประกวดรอบชิงชนะเลิศ

๘. รางวัลในการประกวด

๘.๑ รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานฯ และเงินรางวัลจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตร

๘.๒ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ได้รับถ้วยรางวัลจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และเงินรางวัลจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จำนวน ๘๐,๐๐๐ บาท (แปดหมื่นบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตร

๘.๓ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ได้รับถ้วยรางวัลจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และเงินรางวัลจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตร

๘.๔ รางวัลชมเชย ภาคละ ๒ รางวัล ได้รับเงินรางวัลจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตร

๙. วิธีการสมัครประกวด

๙.๑ ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๒๒๖, ๑๒๒๑ ในวันและเวลาราชการ หรือดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗

๙.๒ ในการสมัครเข้าร่วมประกวด สามารถยื่นเอกสารการสมัครด้วยตนเองหรือส่งเอกสารการสมัครทางไปรษณีย์ กรณีที่ส่งทางไปรษณีย์ จะถือว่าวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(นายโกวิท นกนาค)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

หลักเกณฑ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๗ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๗ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” แบ่งเป็น ๔ ภาค ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

- ๑.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย
- ๑.๒ จำนวนผู้แสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน โดยไม่จำกัดอายุ
- ๑.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที
- ๑.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
- ๑.๕ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ชุดการแสดงและการบรรเลงโดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือมาเรียงร้อยให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กัน อย่างลงตัวที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ วิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี/วรรณกรรม ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือ สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและต่อเนื่อง ทั้งนี้ต้องอยู่ในจารีตและไม่ผิดธรรมเนียมการปฏิบัติของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๖ องค์ประกอบการแสดง

๑.๖.๑ ดนตรี ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น วงสะล้อ ซอ ซึง วงปี่จุม ตอยยอฮอร์น กลองสะบัดชัย กลองหลวง กลองม้งคละ หรือเครื่องดนตรีอื่นๆ ที่เป็นดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๖.๒ การแสดงพื้นบ้าน ร้อยเรียงเชื่อมโยงโดยอาศัยนาฏศิลป์พื้นบ้าน เช่น ฟ้อนดาบ ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนเล็บ ฟ้อนแง้น ฟ้อนเทียน ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนกายลาย ฟ้อนไต ฟ้อนนกกิ่งกะหว่า ฟ้อนโต ฟ้อนขันดอก ฟ้อนล้อ หรือฟ้อนพื้นเมืองตามอัตลักษณ์การแสดงท้องถิ่นของวัฒนธรรมในภาคเหนือ

๑.๖.๓ การนำเสนอกิจกรรมเกิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อบูรณาการให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ได้อย่างเหมาะสมและลงตัว

๑.๖.๔ การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนอง มีเนื้อหาการแสดงเพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีอยู่ในภาคเหนือ

๑.๖.๕ เกณฑ์การตัดสิน ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ส่วน ดังนี้

- | | |
|----------------------|----------|
| ๑) ดนตรี | ๓๐ คะแนน |
| ๒) การแสดง | ๓๐ คะแนน |
| ๓) การขับร้อง | ๓๐ คะแนน |
| ๔) กระบวนการบูรณาการ | ๑๐ คะแนน |

๑.๖.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

- ๒.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย เป็นเด็ก เยาวชน บุคคลทั่วไป และศิลปิน
- ๒.๒ ผู้แสดง ผู้ร้อง ผู้บรรเลง รวมจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน โดยมีเด็กและเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี เข้าร่วมไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนนักแสดงทั้งคณะ
- ๒.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที
- ๒.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านหรือวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง
- ๒.๕ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์เนื้อหา รูปแบบการแสดงและการบรรเลง ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคกลาง นำเสนอในรูปแบบ “บูรณศิลป์” เรียงร้อยให้เชื่อมโยงกลมกลืน บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของภาคกลาง โดยเลือกนำเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ เรื่องราวของชาติพันธุ์ ความเชื่อ/พิธีกรรม/วรรณคดี/วรรณกรรม/การท่องเที่ยว และการละเล่น เป็นต้น
- ๒.๖ องค์ประกอบของการแสดง ต้องประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ การขับร้อง การรำ และการบรรเลงดนตรี
- ๒.๖.๑ การขับร้อง ให้เลือกเพลงประกอบการแสดง เช่น เพลงไทยเดิม ขับเสภา เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ หรือเพลงของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง ทั้งนี้ บทร้องประกอบการแสดงต้องมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม
- ๒.๖.๒ การรำ ให้เลือกจากการรำ/ระบำ ที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง
- ๒.๖.๓ การบรรเลงดนตรี ให้ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านบรรเลงสด ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าทุกชนิด โดยเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น กลองยาว แตรวง วงปี่พาทย์ เครื่องสาย หรือดนตรีพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง
- ๒.๗ การสร้างสรรค์ชุดการแสดงต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคกลางได้อย่างเหมาะสมและชัดเจน
- ๒.๘ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้
- | | |
|---|----------|
| ๒.๘.๑ แนวคิดและเนื้อหาของการแสดง | ๒๐ คะแนน |
| ๒.๘.๒ วิธีการนำเสนอ การออกแบบและการสร้างสรรค์การแสดง
ได้แก่ การร้อยเรียง การเชื่อมโยงขององค์ประกอบการแสดง
ความเหมาะสมของการแต่งกาย อุปกรณ์ และอื่นๆ | ๒๐ คะแนน |
| ๒.๘.๓ การร้อง (บทประพันธ์ น้ำเสียง กลวิธีการขับร้อง
อักขระ ลีลาและอารมณ์) | ๒๐ คะแนน |
| ๒.๘.๔ การรำ (การออกแบบท่ารำ การเรียงร้อยท่ารำ
การใช้ลีลาอารมณ์ประกอบการแสดง และการใช้พื้นที่
ในการแสดง) | ๒๐ คะแนน |
| ๒.๘.๕ การทำเพลง (จังหวะ ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสาน
และคุณภาพของเสียงซึ่งมีความถูกต้องและกลมกลืน) | ๒๐ คะแนน |
- ๒.๙ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๓.๒ คณะที่เข้าร่วมการประกวดต้องมีจำนวนผู้แสดง ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน

๓.๓ ผู้แสดงจะต้องมีอายุไม่เกิน ๒๐ ปี บริบูรณ์ ทั้งนี้สามารถนำผู้แสดงที่มีอายุมากกว่า ๒๐ ปีขึ้นไป เข้าร่วมการประกวดได้ไม่เกิน ๕ คน (จะเล่นในตำแหน่งหรือการแสดงใดก็ได้) ทั้งนี้ให้เป็นไปโดยความสมัครใจ

๓.๔ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๓๐ นาที แต่ไม่เกิน ๓๕ นาที หากใช้เวลาไม่ถึงหรือเกินกำหนดดังกล่าวจะหักคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน ทั้งนี้ เศษของวินาทีให้คิดเป็น ๑ นาที

๓.๕ วงที่เข้าร่วมประกวดต้องประกอบด้วย เครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้อง นักแสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดงตามความเหมาะสม เช่น วงโปงลาง วงหมอลำ วงกันตรึม วงมโหรีโคราช วงพิน แคน ขอ วงกลองยาวอีสาน วงดนตรีท้องถิ่นอีสานอื่นๆ และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวดทุกชนิด ห้ามใช้เครื่องช่วยแต่งเสียง โดยบังคับให้ใช้ตู้แอมป์พิน ตู้แอมป์เบส ที่ผู้จัดการประกวดจัดไว้ให้เท่านั้น

๓.๖ การนำเสนอการแสดง ประกอบด้วย

๓.๖.๑ ชุดการแสดงเปิดวง ต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการบรรเลงทำนองหรือลายดนตรี เช่น ความเหมาะสมเทคนิคกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท และรูปแบบการนำเสนอการแสดงประกอบต่าง ๆ

๓.๖.๒ การแสดงวิถีชีวิตคนอีสาน ประกอบด้วย การขับร้องประกอบเรื่องราววิถีชีวิตคนอีสาน โดยการใช้การขับร้องทำนองต่างๆ เช่น ลำทางสั้น ลำทางยาว ลำเต้ย ลำเดิน ลำเพลิน ลำแพน ลำพวน ลำภูไท ลำตังหวาย ลำสีพันดอน ลำไทเลย ลำคอนสวรรค์ กันตรึม เจริญ ลีเกษมร เพลงโคราช เพลงกล่อมลูก การสวด แห่ ลำนำ สรภัญญะ หรือทำนองอื่นๆ ที่มีในท้องถิ่นอีสาน

๓.๖.๓ การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนองอีสาน มีเนื้อหาการแสดงเพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีอยู่ในภาคอีสาน โดยการประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่

๓.๖.๔ การแสดงเทิดพระเกียรติ แสดงประกอบการขับร้องที่มีเนื้อหาเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๓.๗ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน จากการร้อยเรียงให้เกิดความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว

๓.๗.๑ ดนตรี

๓๐ คะแนน

๓.๗.๒ การแสดง

๓๐ คะแนน

๓.๗.๓ การขับร้อง

๒๐ คะแนน

๓.๗.๔ ความคิดสร้างสรรค์และกลวิธีการเสนอ

๑๐ คะแนน

๓.๗.๕ ฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง

๑๐ คะแนน

๓.๘ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๔.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๔.๒ จำนวนผู้แสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน (รวมทั้งนักแสดงและนักดนตรี) โดยไม่จำกัดอายุ แต่ต้องมีเด็กและเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี เข้าร่วมไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนทั้งหมด

๔.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๖ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที

๔.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีของภาคใต้ เช่น เครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับประกอบการแสดงโนรา หนังตะลุง รองเง็ง เป็นต้น และสามารถนำเครื่องดนตรีประเภทอื่นมาประสมวงได้ตามความเหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เป็นหลัก

๔.๕ ประเภทการแสดงที่เลือกนำมาใช้ในการประกวด

๔.๕.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบการแสดง ชุดการแสดง และการบรรเลง โดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ แบบ “บูรณศิลป์” มากำหนดแนวคิดเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น วิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม หรือรวมกัน ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ ให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและเหมาะสม โดยการเลือกใช้ในการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ มากกว่า ๑ รายการ เช่น โนรา หนังตะลุง ลิเกป่า รองเง็ง ซัมเป้ง ดิเกร์ฮูลู ลีละ มะโย่ง ดาระ ฯลฯ

๔.๕.๒ บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง โดยใช้บทร้องและทำนองเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น บทร้องโนรา บทร้องหนังตะลุง เพลงบอก เพลงนา เพลงกล่อมเด็ก เพลงเรือ เพลงต้นหยง เพลงรองเง็ง ดิเกร์ฮูลู เพลงลิเกป่า เพลงอนาซิด เป็นต้น

หมายเหตุ : ในกรณีมีบทร้องที่เป็นภาษามลายูถิ่น ทางกรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะมีผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาเป็นผู้พิจารณาให้ความเห็นในการประกวดด้วย

๔.๕.๓ บทร้อง ทำนองเพลง ทำร่ำ โดยสร้างสรรค์บูรณาการขึ้นจากรากฐานเดิม โดยไม่คัดลอกผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น

๔.๖ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

๔.๖.๑ การแสดง พิจารณาจากองค์รวมของแนวคิด กระบวนทำร่ำ ๔๐ คะแนน

ความพร้อมเพรียง อารมณ์นักแสดง ความสอดคล้อง

ความสวยงาม องค์ประกอบของเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์

ที่ใช้ในการแสดง

๔.๖.๒ ดนตรี พิจารณาจากการสร้างสรรค์จังหวะทำนองเพลง ๓๐ คะแนน

ที่มีการเรียบเรียงเสียงประสานให้ไพเราะ เหมาะสม

กลมกลืนกับการแสดง

๔.๖.๓ บทร้อง มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ ๒๐ คะแนน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้

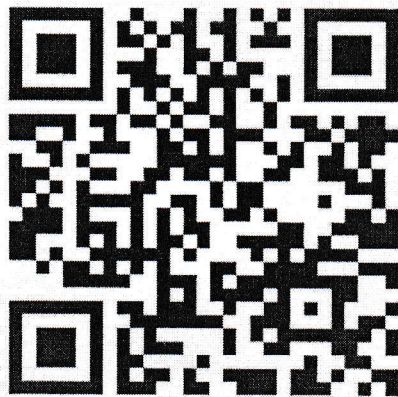
มีความถูกต้องตามขนบนิยมของการแสดงประเภทนั้น ๆ

๔.๖.๔ ความเหมาะสมของจำนวนผู้แสดงตามที่กำหนด ๑๐ คะแนน

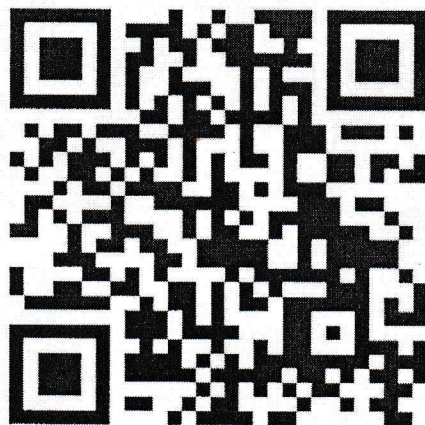
และระยะเวลาที่ใช้ในการแสดง

๔.๗ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

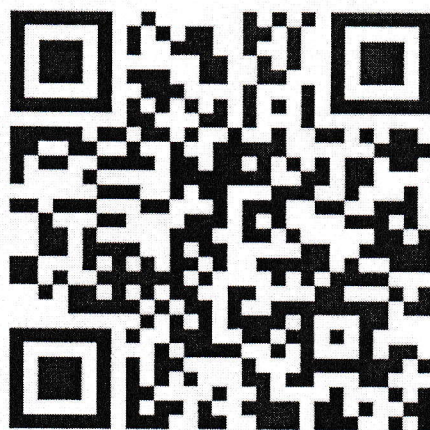
รายละเอียดสิ่งที่ส่งมาด้วย



ประกาศรับสมัคร



เกณฑ์การประกวด 2567



ใบสมัคร 2567