



ที่ ศธ ๐๔๓๑๘/๓๐๒๕

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
พระนครศรีอยุธยา โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย
๕๓ หมู่ที่ ๒ ถนนป่าไทน์ ตำบลประตูลี่
อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย หนังสือสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ ที่ ศธ ๐๔๒๙๐/ว๖๒๐๙
ลงวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๘

ด้วยสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ ได้รับแจ้งจากโรงเรียน
วัดราชาธิวาส ว่านายสุรัตน์ชัย สิริรัตนชัยกุล ข้าราชการครูของโรงเรียนวัดราชาธิวาส สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่
การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ อยู่ในระหว่างดำเนินการวิจัย เรื่อง “การพัฒนาหนังสือ
โน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๔ - ๖ สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอ
ของบทเพลง” ซึ่งงานวิจัยอยู่ในขั้นตอนการเก็บข้อมูลกับประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ในสถานศึกษาสังกัด
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ทุกภูมิภาคของประเทศไทย โดยใช้แบบประเมินประสิทธิภาพและ
ประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยรูปแบบ QR Code ในการนี้ จึงขอความอนุเคราะห์สถานศึกษา
ในสังกัด มอบหมายครูผู้สอนดนตรีไทยหรือหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
ในการบริหารจัดการหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สถานศึกษาละ ๑ ท่าน

ในการนี้ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพระนครศรีอยุธยา จึงขอแจ้งให้โรงเรียนในสังกัด
ทราบ รายละเอียดดังสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

นายธนวัฒน์ พิมพ์โคตร

รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รักษาการแทน
ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา

เรียน ผู้อำนวยการเพื่อ

☐ ๑. ทราบ☒ ๒. สมควรมอบฝ่าย.....

พิจารณา/ดำเนินการ

☐ ๓.

16 ก.ย. 2568

กลุ่มพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา

โทร ๐๘๒-๖๖๓-๕๗๘๐ ยุติเทพ การ์ทิพ

“เรียนดี มีคุณธรรม”

รับหนังสือ

๑๗ ก.ย. ๖๘

ทราบ ☐ อนุญาต ☐ อนุมัติ
มอบ ☒ บริหารวิชาการ
☐ บริหารงานบุคคล
☐ บริหารงบประมาณ
☐ บริหารทั่วไป
☐ สำนักงานผู้อำนวยการ

๑๗ ก.ย. ๖๘

ที่ ศธ ๐๔๒๙๐/ว๖๒๐๙



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
กรุงเทพมหานคร เขต ๑
๔๐ ซอยบางแวก ๖๙ แขวงบางแวก
เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ ๑๐๑๖๐

๑๑ กันยายน ๒๕๖๘

เรื่อง ขออนุญาตเผยแพร่ข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาทุกเขต

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายงานการวิจัย บทที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
๒. หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๔-๖
สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง ในรูปแบบ QR Code
๓. แบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
ในรูปแบบ QR Code

ด้วย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ ได้รับแจ้งจากโรงเรียนวัดราชาธิวาส ว่านายสุรตัญชัย สิริรัตนชัยกุล ข้าราชการครูของโรงเรียนวัดราชาธิวาส สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ อยู่ในระหว่างดำเนินการวิจัย เรื่อง “การพัฒนาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๔-๖ สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง” มีวัตถุประสงค์ ๑. เพื่อพัฒนาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๔-๖ สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง ๒. เพื่อประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๔-๖ สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง ๓. เพื่อศึกษาแนวทางการนำหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๔-๖ สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลงไปบูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย ๔. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยของผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งขณะนี้ งานวิจัยอยู่ในขั้นตอนการเก็บข้อมูลกับประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ในสถานศึกษาสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ทุกภูมิภาคของประเทศไทย โดยใช้ แบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย รูปแบบ QR Code

ในการนี้ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ ขออนุญาต แยกสถานศึกษาในสังกัด มอบหมายครูผู้สอนดนตรีไทย หรือหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการบริหารจัดการหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สถานศึกษาละ ๑ ท่าน ตอบแบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในรูปแบบ QR Code รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายอดุลย์ศักดิ์ บุญเอนก)

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑

กลุ่มบริหารงานบุคคล

โทร. ๐ ๒๔๑๐ ๒๐๔๔ ต่อ ๔๐๖

“เรียนดี มีคุณธรรม”

รายงานการวิจัย

เรื่อง การพัฒนาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอทัศนของบทเพลง

โดย

นายสุรัตน์ชัย สิริรัตนชัยกุล

ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนวัดราชาธิวาส

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 1

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

ปีการศึกษา 2568

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“ศิลปของชาติไทย เป็นพยานอันหนึ่งที่แสดงว่าชาติไทยเป็นชาติที่เจริญรุ่งเรืองมาแต่โบราณ การที่จะรักษาแบบแผนความเจริญรุ่งเรืองนี้ไว้มิให้เสียรูปควรที่จะได้รวบรวมศิลปของไทยไว้มิให้เสื่อมศูนย์ เพราะในปัจจุบันนี้มีศิลปของชาติอื่นเข้ามาปะปนอยู่เป็นอันมาก อาจทำให้ศิลปของไทยเราซึ่งอยู่ในระดับที่ต้งามอยู่แล้ว ผันแปรไปได้

วิชาดนตรีไทย เป็นศิลปสำคัญที่ชาติไทยเราได้รับเป็นมรดกตกทอดมาหลายชั่วคนแล้ว โดยครูอาจารย์ในสมัยก่อนได้รับฝึกหัดไว้ แล้วถ่ายทอดให้แก่ศิษยานุศิษย์สืบต่อกันมาด้วยความทรงจำเป็นพื้น ด้วยเหตุนี้ แต่ละครูละอาจารย์จึงต่างมีแนวทางศิลปผิดแผกแตกต่างกันไปบ้าง บางเพลงแม้จะเป็นเพลงเดียวกัน แต่มักจะมีทางแตกต่างกันไปตามแบบของแต่ละครู จึงเห็นสมควรที่จะได้รวบรวมเพลงที่เป็นหลักไว้มิให้เสื่อมศูนย์และผันแปรไปจากหลักเดิม เพื่อเป็นแบบแผนสำหรับการศึกษาวิชาดนตรีไทยต่อไป

ความจริง เรื่องรวบรวมเพลงไทยนี้ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ นายกราชบัณฑิตยสภา ได้ทรงเห็นความสำคัญมาแล้ว ถึงกับได้ทรงเริ่มจัดการให้เจ้าพระยาวรวงศ์พัฒนเสนาบดีกระทรวงวัง เจ้าสังกัดของกรมปี่พาทย์และโขนหลวง สั่งให้ครูดุริยางคดนตรีและผู้ชำนาญการจดโน้ตเพลงมารวบรวมบรรเลงและบันทึกลงเป็นโน้ตไว้ตั้งแต่พุทธศักราช 2473 ณ วังวรดิศ สัปดาห์ละ 2 วัน จนถึงพุทธศักราช 2475 ก็หยุดชะงักไปคราวหนึ่ง ต่อมาเมื่อพุทธศักราช 2479 หลักจากที่ได้โอนงานของกรมปี่พาทย์และโขนหลวงมาสังกัดอยู่ในกรมศิลปากรแล้ว รัฐบาลก็ได้จัดตั้งคณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยและบันทึกเป็นโน้ตสากลขึ้น ดำเนินงานบันทึกและตรวจสอบต่อจากที่ค้างไว้ และได้รวบรวมเพลงไทยที่บันทึกตรวจสอบกันไว้ได้มีจำนวน 475 เพลง แต่เพลงที่คณะกรรมการได้ตรวจสอบฟังกันดูแล้วและบันทึกไว้ครบทุกแนวนั้น คงบันทึกกันไว้ได้ราว 100 เพลง ก็ต้องยุติลง ซึ่งต่อมากรมศิลปากรก็ได้ชวนขยายจัดพิมพ์ขึ้นไว้ได้ 2 ชุด คือชุด “โหมโรงเย็น” มี 17 เพลง กับชุด “ทำขวัญ” อีก 16 เพลง รวม 2 ชุด เป็น 33 เพลง นอกนั้นยังมิได้จัดพิมพ์ เวลานี้ต้นฉบับทั้งหมดคงเก็บรักษาไว้ที่กรมศิลปากร

ต้นฉบับเหล่านี้ เขียนด้วยดินสอตำลงบนกระดาษอัดสำเนา ง่ายแก่การเสื่อมเสีย เป็นที่สุด

ข้าพเจ้าเห็นสมควรสนับสนุนให้เพลงไทยที่บันทึกไว้แล้วนั้น คงไว้เป็นหลักฐานยังยืนสืบไป มิฉะนั้น งานที่ได้ดำเนินมาแล้วจะกลายเป็นเสียแรงเปล่าและ ศิลปสำคัญของชาติในประเภทวิชาดนตรีไทยจะผันแปรเสื่อมศูนย์ไป จึงได้มอบเงิน ให้กรมศิลปากรรับไปดำเนินงานต่อไปให้สำเร็จผลสมประสงค์ โดยให้จัดพิมพ์ โน้ตเพลงไทยซึ่งเป็นทางกลางขึ้นก่อนเพื่อจำหน่ายด้วยราคาย่อมเยา สำหรับที่จะใช้เป็นทุนหมุนเวียนมาจัดพิมพ์เล่มใหม่และชุดอื่น แล้วจะได้หาทางสนับสนุนให้ จัดพิมพ์โน้ตเพลงไทยที่บันทึกไว้ครบทุกแนวในโอกาสต่อไป เพราะการจัดพิมพ์ เช่นนี้ นอกจากจะดำเนินตามความประสงค์เดิม เพื่อรักษาศิลปสำคัญของชาติไทย ไว้มิให้เสื่อมศูนย์ผันแปรไปแล้ว ยังเป็นการเผยแผ่วิชาดนตรีของไทยออกไปในหมู่ ประชาชนผู้สนใจ ให้เป็นที่รู้จักกันแพร่หลายกว้างขวางยิ่งขึ้นอีกด้วย”

พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน

วันที่ 14 ธันวาคม พุทธศักราช 2504¹

พระบรมราชโองการของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สะท้อนให้เห็นถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงห่วงใยในศิลปะของชาติไทย มิให้เปลี่ยนแปลงไปด้วยการเข้ามาของศิลปะจากชาติอื่น โดยเฉพาะวิชาดนตรีไทย เนื่องจาก เป็นศิลปะสำคัญที่เป็นมรดกสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นตามแบบแผนมุขปาฐะ อันเป็นขนบธรรมเนียม ที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา ซึ่งมีความหลากหลายแตกต่างกัน ด้วยเหตุนี้จึงทรงมีพระราชดำริในการ รวบรวมเพลงไทยไว้มิให้ผันแปรไปจากเดิม เพื่อเป็นแบบแผนในการฝึกปฏิบัติวิชาดนตรีไทยให้มีความมั่นคงยั่งยืน ดำรงไว้ซึ่งศิลปะดนตรีไทยให้แพร่หลายทั่วถึงและกว้างขวางเจริญขึ้น

ตามประวัติการดำเนินงานในการพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ตั้งแต่ พุทธศักราช 2473-2475 ช่วงหนึ่ง และระหว่างพุทธศักราช 2479-2485 อีกช่วงหนึ่ง โดยพระดำริ ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เมื่อครั้งที่ทรงดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี บัณฑิตยสภา ล่วงมาถึงพุทธศักราช 2530 กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (ทบวงมหาวิทยาลัยในขณะนั้น) ได้ส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ ให้มีความยั่งยืนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของคนไทย โดยดำเนินงานในแผนพัฒนาการศึกษา

¹ มนตรี ตราโมท และคณะ, โน้ตเพลงไทย เล่ม 1 พร้อมคำอธิบายเพลง พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2539), หน้า ช.ณ.

ระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 5 (พ.ศ. 2530-2534) ในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ครอบคลุมการจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงระดับอุดมศึกษา ซึ่งสถานศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ทั้งนี้ได้มีการดำเนินงานมาอย่างต่อเนื่องร่วมกับมหาวิทยาลัย โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการ คณาจารย์ด้านดนตรีไทย กระทรวงศึกษาธิการ ภาคเอกชน ผู้ที่เกี่ยวข้องจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานต่าง ๆ และกรมศิลปากรในฐานะที่เป็นองค์กรหลักในการจัดระเบียบทางวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2475 เป็นต้นมา

โดยการดำเนินงานดังกล่าว ได้รับอนุมัติโครงการส่งเสริมการดนตรีไทยจากคณะรัฐมนตรี ให้แต่งตั้งคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการร่วมกันกำหนดเกณฑ์ โดยใช้หลักการและแนวคิดที่สอดคล้องกับวิทยาศาสตร์การศึกษา ความเป็นศาสตร์และปรัชญาของดนตรีไทย พิจารณากำหนดเกณฑ์ภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี ทุกกระบวนการมีการพิจารณาทบทวน ตรวจสอบ ปรับปรุงให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ ไม่ยิ่งหย่อนกว่าเกณฑ์มาตรฐานในอดีต ประสบผลสำเร็จเป็นหนังสือเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย พุทธศักราช 2538 มาสู่หนังสือเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พุทธศักราช 2544 และหนังสือเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พุทธศักราช 2553 และดำเนินงานต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน ในนามคณะอนุกรรมการติดตามและพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานวิชาดนตรีไทย ดำเนินงานด้วยการพัฒนาเกณฑ์การประเมินเครื่องดนตรีไทยครบทุกประเภท และทุกชนิดเครื่องดนตรีตามเกณฑ์ภาคปฏิบัติ พร้อมกันได้จัดทำสื่อการศึกษาเพื่อประกอบการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ในรูปแบบต้นฉบับแถบบันทึกเสียงชนิดรีล (Reel) ทำนองหลักเพลงไทย แถบบันทึกเสียงชนิดคาสเสต (Cassette) แผ่นซีดี (Compact Disc) แผ่นวีซีดี (Video Compact Disc) และแผ่นดีวีดี (Digital Video Disc) โดยมีเนื้อหา คือ ทำนองหลักเพลงไทยประเภทปี่พาทย์ ประเภทเครื่องสาย ประเภทการขับร้องเพลงไทยและประเภทเครื่องหนัง กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการขับร้องเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 1-6 โน้ตทำนองหลักเพลงไทย (โน้ตสากล) ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 1-6 สำหรับแจกจ่ายให้สถาบันการศึกษาและผู้สนใจรวมการดำเนินงานพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยต่อเนื่องเป็นระยะเวลา 38 ปี นับถึงปัจจุบัน

ในสภาวะการณ์ปัจจุบันของกระแสการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลกศตวรรษที่ 21 ประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกล้วนให้ความสำคัญและทุ่มเทกับการพัฒนาการศึกษาเพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของตนให้สามารถก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ ภูมิภาค และของโลก ควบคู่กับการธำรงรักษาอัตลักษณ์ของประเทศ² ด้วยประการนี้ การดำเนินงานวางแผนและนโยบายเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ของกระทรวงการอุดมศึกษา

² สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 (กรุงเทพฯ: บริษัท พรินทวาทกรฟิค จำกัด, 2560), หน้า 1.

วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา นับเป็นการดำเนินงานที่เกิดประโยชน์ ในการธำรงรักษาไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของประเทศ และประการสำคัญอย่างยิ่ง ถือเป็นการสนองพระบรม- ราชโองการของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ได้ทรงพระราชทานไว้

จวบจนเมื่อพุทธศักราช 2560 สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดทำแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ขึ้น เพื่อวางกรอบเป้าหมายและทิศทางการจัด การศึกษาของประเทศ โดยมุ่งจัดการศึกษาให้คนไทยทุกคนสามารถเข้าถึงโอกาสและความเสมอภาค ในการศึกษาที่มีคุณภาพ พัฒนาระบบการบริหารจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ พัฒนากำลังคน ให้มีสมรรถนะในการทำงานที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดงาน และการพัฒนาประเทศ โดยกล่าวในยุทธศาสตร์ เป้าหมาย ตัวชี้วัดและแนวทางการพัฒนา ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนา ศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายและตัวชี้วัดที่ 2.4 แหล่งเรียนรู้ สื่อตำราเรียน นวัตกรรม และสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพและมาตรฐาน และประชาชนสามารถเข้าถึงได้ โดยไม่จำกัดเวลาและสถานที่ โดยส่งเสริมจำนวนสื่อตำราเรียนและสื่อการเรียนรู้ ที่ผ่านการรับรอง มาตรฐานคุณภาพจากหน่วยงานที่รับผิดชอบเพิ่มขึ้น³ ตลอดระยะเวลาของการจัดทำและพัฒนา เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย เกณฑ์การประเมินเครื่องดนตรีไทย และการจัดทำสื่อการศึกษา ที่ผ่านกระบวนการพิจารณาทบทวน ตรวจสอบ ปรับปรุงให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ โดยคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จึงนับได้ว่าเป็นการดำเนินงานที่สอดคล้อง กับเป้าหมายและตัวชี้วัดด้านแหล่งเรียนรู้ สื่อตำราเรียน นวัตกรรม และสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพ และมาตรฐานที่ผ่านการรับรองมาตรฐานคุณภาพจากหน่วยงานที่รับผิดชอบ

ในการดำเนินงานจัดทำและพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและสื่อการศึกษา เป็นที่ทราบ กันดีว่า ตั้งแต่เริ่มโครงการจนถึงปัจจุบัน ผ่านกระบวนการพิจารณาทบทวน ตรวจสอบและปรับปรุง โดยคณะอนุกรรมการที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความเชี่ยวชาญทั้งด้านเนื้อหา เครื่องดนตรีและการขับร้อง ที่ได้มาตรฐานทางวิชาการทั้งทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับของบุคคลในวงดนตรีไทย และนักวิชาการแขนงอื่นทั่วไป อีกทั้งผ่านกระบวนการศึกษา วิเคราะห์วิจัยโดยบุคคล นักวิชาการ และหน่วยงานต่าง ๆ ที่ได้ศึกษาวิจัยในบริบทที่เกี่ยวข้องกับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย อาทิ

1. ความคิดเห็นของครูดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร ต่อเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย โดยอรรถพร ทัศนะ พุทธศักราช 2546

³ เรื่องเดียวกัน, หน้า 111.

2. การศึกษาเปรียบเทียบหลักสูตรด้านดนตรีไทยกับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย โดยอนันต์ สบฤกษ์ พุทธศักราช 2548

3. สถานภาพการจัดการเรียนการสอนและวิจัยด้านดนตรีไทย ในระดับอุดมศึกษา โดยสุรารัตน์ ขาญเลขา พุทธศักราช 2549

4. สรุปผลการจัดสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยสู่การปฏิบัติ โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พุทธศักราช 2553

5. วัฒนธรรมดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กับการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ในการจัดการเรียนการสอน โดยอัมพาพัฒน์ ทุนอินทร์ พุทธศักราช 2557

จากการศึกษา วิเคราะห์ วิจัยดังกล่าว สามารถประมวลเป็นปัญหา ความคิดเห็นและ ข้อเสนอแนะได้ 6 ประเด็นดังนี้

1. ครูและบุคลากรทางดนตรีไทยโดยตรงมีน้อย ควรตระหนักถึงวิกฤติการขาดแคลนบุคลากรทางดนตรีไทยในอีก 20 ปีข้างหน้า ครูผู้สอนควรมีวุฒิการศึกษาทางด้านดนตรี มีประสบการณ์ เอาใจใส่ในการเรียนการสอนอย่างจริงจัง และครูในปัจจุบันจะใช้ตำราที่มีวางจำหน่ายทั่วไป มาใช้ในการสอน

2. แนวทางการกำหนดเกณฑ์ในแต่ละระดับการศึกษา และบทเพลงที่กำหนดไว้เป็นเกณฑ์ภาคปฏิบัติในชั้นต่าง ๆ ควรมีการพิจารณาปรับปรุงให้สอดคล้องกัน โดยนำความคิดเห็นของครูดนตรีมามีส่วนร่วมในการพิจารณาด้วย และควรมีการนำบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานไปกำหนดไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีไทยอย่างชัดเจน เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับหลักสูตรการสอนดนตรีไทยในทุกระดับ ซึ่งจะเป็นการสร้างมาตรฐานวิชาชีพให้มีความเท่าเทียม และแข็งแกร่งได้

3. อาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยมีการนำเกณฑ์มาตรฐานไปใช้ในการเรียนการสอน แต่หากพิจารณาในรายละเอียดพบว่า ระดับคะแนนเฉลี่ยส่วนใหญ่จัดอยู่ในระดับปานกลางและระดับน้อย หลักสูตรส่วนใหญ่ยังไม่ได้บรรจุเพลงหรือวิธีการของเกณฑ์ไว้อย่างสมบูรณ์ การกำหนดเพลงในเกณฑ์ค่อนข้างสูงเกินไป การจัดการเรียนการสอนต้องใช้อาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในแต่ละเครื่องมือ ซึ่งเป็นไปได้น้อยมาก ผู้สอนขาดทักษะทางการปฏิบัติจึงไม่สามารถถ่ายทอดตามเกณฑ์ได้ และสื่ออุปกรณ์ สถานที่ไม่เพียงพอต่อการเรียนการสอน

4. ควรมีการผลิตสื่อการเรียนการสอนพร้อมคู่มือการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย จัดทำตำราเรียนเป็นรูปเล่มในลักษณะของโน้ตทำนองหลักและหน้าทับ สำหรับใช้ประกอบกับ แอบบันทีกเสียงหรือแผ่นซีดีที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมได้ดำเนินการผลิตไว้แล้ว และจัดส่งให้ทุกสถาบันการศึกษาได้นำไปใช้เป็นแนวทางในการสอนดนตรีไทยปฏิบัติให้เป็นแนวทางเดียวกันอย่างทั่วถึง อันจะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนดนตรีไทยทุกระดับ และเป็น

ประโยชน์ต่อการจัดการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ในอนาคตควรจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยเกี่ยวกับการรวมวง การปรับวง พิธีกรรมทางเสียง และดนตรีบำบัด

5. ควรจัดให้มีการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ให้กับครูผู้สอน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง เพื่อความเข้าใจและรับรู้อย่างกว้างขวาง และผู้สอนหรือผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจที่สัมพันธ์กับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยในแต่ละระดับชั้นนั้น ๆ

6. ควรมีการศึกษา วิเคราะห์วิจัย ติดตามและประเมินผลการนำไปใช้ มีการศึกษาสภาพปัจจุบันและปัญหาของการนำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยไปใช้ เพื่อประโยชน์ในการนำมาพัฒนา และปรับปรุงให้เกิดประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ปัญหา ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากการศึกษาวิจัยในบริบทที่เกี่ยวข้องกับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยที่รวบรวมมานั้น มีหลากหลายประเด็นที่ต้องได้รับการบูรณาการความร่วมมือจากทุกฝ่าย เพื่อเสริมสร้างความสมบูรณ์ด้วยกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ และเป็นรูปธรรม ซึ่งในพุทธศักราช 2562-2563 ขณะที่ผู้วิจัยรับราชการครูสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 1 ในฐานะครูผู้สอนดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา และประสบปัญหาในการปฏิบัติหน้าที่สอนวิชาดนตรีไทยหลายประการเช่นกัน อาทิ ระดับสถานศึกษา การบริหารจัดการหลักสูตรสถานศึกษา ไม่อาจดำเนินการให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียน ครู และสถานศึกษา อย่างเป็นระบบเท่าที่ควร หน่วยงานต้นสังกัดหรือศูนย์พัฒนากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ยังขาดแคลน สื่อการศึกษา ตำรา โน้ตเพลงสำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน และสำหรับครูผู้สอน ดนตรีไทย ผู้วิจัยขาดแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ไม่อาจกำหนดรายชื่อบทเพลง สำหรับบรรเลงและขับร้องได้อย่างชัดเจนเป็นระบบ ซึ่งพบว่ามี ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะที่ประมวลได้ ผู้วิจัยมีความสนใจในการติดตามและประเมินผลการนำ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและสื่อการศึกษาไปใช้ เพื่อนำมาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน ดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา จึงดำเนินการวิจัยเชิงสำรวจเรื่อง สภาพปัจจุบัน และความต้องการ ของครูผู้สอนดนตรีไทย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร ในการนำ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและสื่อการศึกษา ไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน⁴ ด้วยเป็น ขอบเขตพื้นที่ที่ผู้วิจัยประสบปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนระดับชั้นเรียน และระดับ สถานศึกษาดังกล่าวข้างต้น

ผลจากการดำเนินการวิจัยพบว่า การเปลี่ยนผ่านของระยะเวลาและการดำเนินงานเกี่ยวกับ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย มีการเปลี่ยนแปลงเชิงนโยบายในการผลิตบุคลากรทางดนตรีไทยอย่างเป็น

⁴ สุรัตน์ชัย สิริรัตนชัยกุล, สภาวะปัจจุบัน และความต้องการของครูผู้สอนดนตรีไทย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร ในการนำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและสื่อการศึกษา ไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน, (โรงเรียนวัดราชาธิวาส: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 1, 2563) รายงานการวิจัย, อัดสำเนา.

รูปธรรมคือ จำนวนครูและบุคลากรที่มีวุฒิการศึกษาด้านดนตรีไทยมีมากขึ้น ครูมีประสบการณ์ในการสอน มีความชำนาญภาคปฏิบัติแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีในระดับปานกลาง มีความชำนาญภาคปฏิบัติในกลุ่มเครื่องสาย กลุ่มปี่พาทย์ กลุ่มเครื่องกำกับจังหวะและการขับร้องเพลงไทยตามลำดับ อย่างไรก็ตามจากการวิจัยยังพบว่า ครูผู้สอนขาดการรับรู้ ขาดความรู้ความเข้าใจ และส่วนใหญ่ไม่มีบทบาทเกี่ยวข้องกับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและสื่อการศึกษา สถานศึกษามีหนังสือและรายการสื่อการศึกษาในระดับน้อย อันส่งผลให้การบริหารจัดการหลักสูตร แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา ขาดความชัดเจนเป็นระบบ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร และพบว่าครูผู้สอนมีความต้องการในการนำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและสื่อการศึกษาไปบูรณาการปรับใช้ในหลักสูตร มีความสนใจสื่อการศึกษาสำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนคือ โน้ตเพลงและสื่อออนไลน์ตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อวัตถุประสงค์ในการพัฒนาผู้เรียนดนตรีไทยภาคปฏิบัติ ภาคทฤษฎี การศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา และเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง และต้องการส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทยให้มีความเป็นมาตรฐาน อันจะเป็นการยกระดับวิชาการดนตรีไทยให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

ความสำคัญของการวิเคราะห์วิจัยโดยบุคคล นักวิชาการ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และจากการปฐกษัตริ์วรรณกรรมโดยผู้วิจัย มีจุดประสงค์เพื่อที่จะนำกระบวนการจากองค์ความรู้ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยที่สร้างขึ้น มาบูรณาการปรับใช้ในระดับมัธยมศึกษาให้สัมพันธ์กับหลักสูตร ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และบูรณาการกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาเพิ่มเติม อันจะก่อให้เกิดประสิทธิภาพประสิทธิผลต่อการจัดการเรียนการสอน กอปรกับการพัฒนาสื่อการศึกษาสำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้อย่างเป็นรูปธรรม จะเป็นการส่งเสริมให้ครูผู้สอนดนตรีไทย สามารถเข้าถึงโอกาสและความเสมอภาคในการศึกษาที่มีคุณภาพ ด้วยเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการพัฒนาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลงเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีที่รับผิดชอบ และเพื่อเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานทุกภูมิภาคของประเทศไทย ได้มีแนวทางการบริหารจัดการหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติดนตรีไทยอย่างชัดเจนเป็นระบบ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทยให้มีความต่อเนื่องกันทุกระดับ เกิดการเชื่อมโยงดนตรีไทยจากการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่การศึกษาระดับอุดมศึกษา สมดังเจตนารมณ์ของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง ในการส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ และถือเป็นประการสำคัญอย่างยิ่ง ในการสนองพระบรมราชโองการในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล-

อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในการดำรงไว้ซึ่งศิลปดนตรีไทยให้แพร่หลายทั่วถึงและกว้างขวาง เจริญขึ้นสืบไป

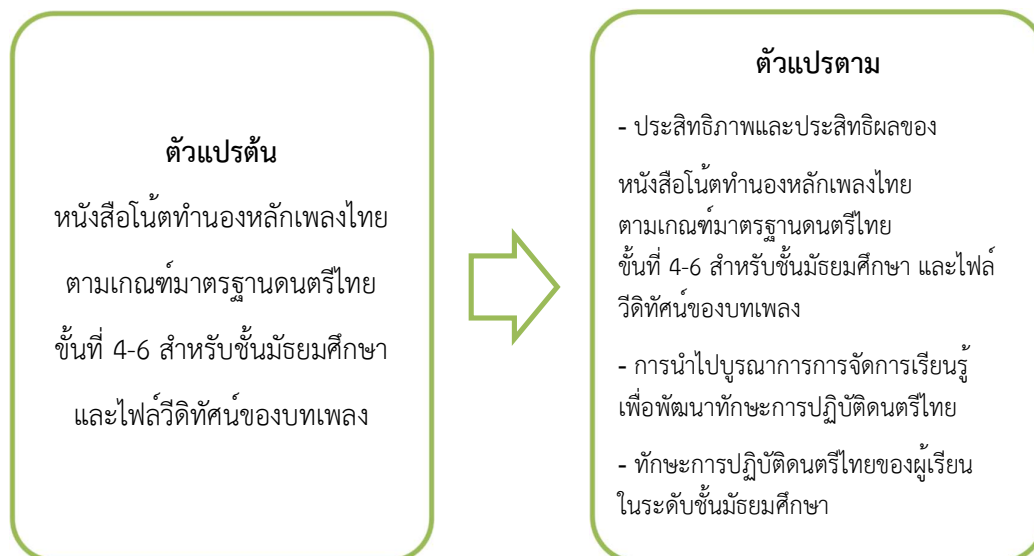
วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง
2. เพื่อประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง
3. เพื่อศึกษาแนวทางการนำหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลงไปบูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย
4. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยของผู้เรียน ในระดับชั้นมัธยมศึกษา

ความสำคัญของการวิจัย

1. การพัฒนาสื่อการศึกษาเพื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย มีแนวทางที่ชัดเจน เหมาะสม และผ่านการรับรองมาตรฐานคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพนครไทย
2. สถานศึกษาในระดับมัธยมศึกษา สามารถบูรณาการองค์ความรู้จากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ไปปรับใช้เป็นกรอบและทิศทางในการบริหารจัดการหลักสูตรได้อย่างชัดเจนเป็นระบบ
3. ครูผู้สอนดนตรีไทย มีแนวทางในการจัดทำโครงสร้างรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทย และออกแบบการวัดและประเมินผล เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง และการพัฒนาผู้เรียนได้อย่างครอบคลุม
4. ผู้เรียนได้รับความรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยที่เหมาะสมกับวุฒิภาวะ สามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองในการเตรียมพร้อมสำหรับประกวดแข่งขันทักษะปฏิบัติดนตรีไทย และเป็นประโยชน์ในการเตรียมพร้อมสำหรับศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา และเพื่อไปประกอบอาชีพในระดับที่เหมาะสมได้

กรอบแนวคิดการวิจัย



ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากร คือ ครูผู้สอนดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานทุกภูมิภาคของประเทศไทย ที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จำนวน 2,361 โรงเรียน ตัวแทนโรงเรียนละ 1 คน รวมจำนวนประชากร 2,361 คน

2. กลุ่มตัวอย่าง คือ ครูผู้สอนดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ประกอบด้วย 6 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ 9 จังหวัด ภาคกลางและกรุงเทพมหานครรวม 22 จังหวัด ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 20 จังหวัด ภาคตะวันออก 7 จังหวัด ภาคตะวันตก 5 จังหวัด และภาคใต้ 14 จังหวัด รวม 77 จังหวัด จังหวัดละ 4 โรงเรียน ตัวแทนโรงเรียนละ 1 คน จำแนกตามขนาดและจำนวนนักเรียนเป็นขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ และขนาดใหญ่พิเศษ รวม 308 โรงเรียน ได้มาด้วยการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster or Area Sampling)⁵ รวมจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 308 คน

⁵ วัลลภ รัฐฉัตรานนท์, เทคนิควิจัยทางสังคมศาสตร์ (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2557), หน้า 91.

ขอบเขตเนื้อหาสาระ

1. หนังสือเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พุทธศักราช 2553 โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ปัจจุบันคือ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
2. ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับชั้นมัธยมศึกษา
3. ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้และควรรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 2 ดนตรี
4. ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 2 ดนตรี

ตัวแปรต้น

หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอทัศนของบทเพลง

ตัวแปรตาม

1. ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอทัศนของบทเพลง
2. การนำไปบูรณาการการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย
3. ทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยของผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา

สมมติฐานการวิจัย

หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอทัศนของบทเพลง สามารถบูรณาการปรับใช้กับหลักสูตรสถานศึกษา และประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสมชัดเจนเป็นระบบ

ข้อตกลงเบื้องต้น

ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอทัศนของบทเพลง สามารถวัดได้จากการประเมินโดยสถานศึกษา และ/หรือครูผู้สอนดนตรีไทย และ/หรือผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้องในการให้ข้อมูลที่เป็นประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย รายงานผลเป็นข้อมูลเชิงปริมาณและข้อมูลเชิงคุณภาพ กลับมายังผู้วิจัย ตามแบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอทัศนของบทเพลง ชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 29 ข้อ

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับ ชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง หมายถึง สื่อการศึกษาในรูปแบบการบันทึกทำนองหลักเพลงไทยที่บรรเลงโดยฆ้องวงใหญ่ และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลงที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น เป็นการบันทึกตามแนวทางการกำหนดเกณฑ์เพลงในชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษาของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยบูรณาการกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับชั้นมัธยมศึกษา

2. เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย หมายถึง การกำหนดบรรทัดฐานในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานต่าง ๆ และกรมศิลปากร พิจารณาตรวจสอบ ปรับปรุงแก้ไขให้มีความสมบูรณ์ถูกต้อง ตามระบบการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยที่ปฏิบัติกันมาตั้งแต่อดีตจนมาสู่ปัจจุบัน ประกอบด้วยเกณฑ์ภาคปฏิบัติ เกณฑ์ภาคทฤษฎี และการจัดทำสื่อการศึกษาเพื่อประกอบเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ในงานวิจัยนี้หมายถึง แนวทางการกำหนดเกณฑ์เพลงในชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา

3. เกณฑ์ภาคปฏิบัติ หมายถึง ข้อกำหนดต่าง ๆ ที่ให้ถือปฏิบัติโดยพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของการกระทำเป็นเกณฑ์ มีขอบเขตของเกณฑ์ตั้งแต่ชั้นเตรียม (ระดับผู้ที่จะเริ่มฝึกหัดดนตรีไทย) จนถึงชั้นที่ 11 (ระดับอุดมศึกษา) และกลุ่มเครื่องดนตรีที่กำหนดให้ศึกษาภาคปฏิบัติ จำแนกตามประเภทการผสมวง ได้แก่ กลุ่มเป่าพาทย์ กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องกำกับจังหวะและลักษณะการขับร้อง⁶ ในงานวิจัยนี้หมายถึง แนวทางการกำหนดเกณฑ์เพลงในชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา

4. ไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง หมายถึง ไฟล์วีดิทัศน์ของทำนองเพลงไทยที่บรรเลงโดยฆ้องวงใหญ่ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น มีรายการและจำนวนเพลงที่กำหนดไว้เป็นเกณฑ์ภาคปฏิบัติ ชั้นที่ 4-6 จำนวนทั้งหมด 40 รายการ ซึ่งพัฒนาขึ้นตามแนวทางการกำหนดเกณฑ์ระดับมัธยมศึกษาของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

5. การบูรณาการปรับใช้ หมายถึง กระบวนการผสมผสานเชื่อมโยงองค์ความรู้ตั้งแต่ 2 องค์ความรู้ขึ้นไปเข้าด้วยกันอย่างสอดคล้องเป็นระบบ ทำให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เกิดประโยชน์หรือดีขึ้น ในงานวิจัยนี้หมายถึง การนำหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง กับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

⁶ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พุทธศักราช 2553 (กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2553), หน้า 11-16.

พุทธศักราช 2551 และ/หรือรายวิชาที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม ไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา

6. **ทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย** หมายถึง ความชำนาญในการร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยให้เป็นบทเพลง และ/หรือการแสดงดนตรี ในรูปแบบของการขับร้องหรือบรรเลงคนเดียว หรือการขับร้องและ/หรือการบรรเลงเป็นวง

7. **หลักสูตร ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ** หมายถึง ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับชั้นมัธยมศึกษา, ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้ และควรรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับชั้นมัธยมศึกษา และตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 2 ดนตรี ที่กำหนดเป็นเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน เมื่อจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

8. **ประสิทธิภาพและประสิทธิผล** หมายถึง คุณสมบัติของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลงที่ทำให้สถานศึกษา และ/หรือครูผู้สอนดนตรีไทยที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย สามารถนำไปบูรณาการปรับใช้ในหลักสูตร ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และบูรณาการกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติมได้อย่างชัดเจนเป็นระบบ ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ดังนี้

เชิงปริมาณ

- ร้อยละ 100 ของเครือข่ายวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีไทย และสถานศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย นำสื่อการศึกษาประเภทหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลงไปบูรณาการปรับใช้ให้สัมพันธ์กับหลักสูตร ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และ/หรือบูรณาการกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาเพิ่มเติมได้อย่างชัดเจนเป็นระบบ

เชิงคุณภาพ

- เครือข่ายวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีไทย และสถานศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย มีการบริหารจัดการหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี การจัดทำคำอธิบายรายวิชา กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางสำหรับรายวิชาพื้นฐาน และกำหนดผลการเรียนรู้สำหรับรายวิชาเพิ่มเติม จัดทำโครงสร้างรายวิชา ออกแบบหน่วย

การเรียนรู้ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และออกแบบการวัดและประเมินผลได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

งานวิจัยนี้จะอำนวยความสะดวกในการบูรณาการองค์ความรู้จากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย มาปรับประยุกต์ใช้ในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม สถานศึกษาและครูผู้สอน ดนตรีไทยสามารถนำหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง ไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนให้ สัมพันธ์กับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และบูรณาการกับผลการ เรียนรู้ในรายวิชาเพิ่มเติมได้อย่างชัดเจนเป็นระบบ อันจะส่งผลให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาความรู้ สมรรถนะ และทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยที่เหมาะสม สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ ต่อตนเอง เป็นประโยชน์ในการพัฒนาส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย ก่อให้เกิดการเชื่อมโยง ดนตรีไทยจากการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่การศึกษาระดับอุดมศึกษาได้อย่างสมบูรณ์

แบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

“หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย

ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง”

คำชี้แจง

1. แบบประเมินเพื่อการวิจัยนี้ มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง 2. เพื่อประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง 3. เพื่อศึกษาแนวทางการนำหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลงไปบูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย 4. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยของผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา

2. แบบประเมินฉบับนี้ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลของผู้ตอบแบบประเมิน

ส่วนที่ 2 แบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3. ท่านสามารถศึกษาหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง โดยสแกน QR Code ภาพที่ 1 และประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยสแกน QR Code ภาพที่ 2 ที่แนบมาพร้อมกันนี้ ภายในวันที่ 14 พฤศจิกายน 2568 และหากท่านมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมสามารถติดต่อผู้วิจัย นายสุรตนต์ชัย สิริรัตนชัยกุล ตำแหน่งครู โรงเรียนวัดราชาธิวาส เลขที่ 4 ถนนสามเสน แขวงวรวิหาร เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 06-3212-8270

4. แบบประเมินนี้ ใช้เวลาไม่เกิน 15 นาที ขอความกรุณาให้ท่านตอบแบบประเมินให้ครบทุกข้อ คำตอบที่ได้รับจากท่านมีคุณค่า และมีความสำคัญอย่างยิ่ง ข้อมูลจากการตอบจะเก็บเป็นความลับตามจรรยาบรรณของนักวิจัย และจะนำเสนอเฉพาะผลที่ได้รับจากการวิจัยในภาพรวม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทยให้เกิดความเข้มแข็ง เพื่อความก้าวหน้าของศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย อันเป็นเอกลักษณ์ที่ดำเนินสืบเนื่องติดต่อกันมา ให้สามารถดำรงอยู่และพัฒนาให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

นายสุรตนต์ชัย สิริรัตนชัยกุล ผู้วิจัย



ภาพที่ 1 สแกนเพื่อเข้าถึง

หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง



ภาพที่ 2 สแกนเพื่อประเมิน

ประสิทธิภาพและประสิทธิผล
ของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

“หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย

ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง”

ส่วนที่ 1 ข้อมูลของผู้ตอบแบบประเมิน

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ และระบุข้อมูลตามความเป็นจริง

1. เพศ ☐ หญิง ☐ ชาย ☐ ไม่ระบุ
2. อายุ ☐ น้อยกว่า 30 ปี ☐ 31-40 ปี ☐ 41-50 ปี
☐ 51-60 ปี ☐ 61 ปีขึ้นไป

3. คุณวุฒิทางการศึกษาด้านดนตรีไทย

☐ น้อยกว่าปริญญาตรี ☐ ปริญญาตรี ☐ ปริญญาโท ☐ ปริญญาเอก

สาขาวิชา

คณะ สถาบันการศึกษา

4. คุณวุฒิทางการศึกษาสูงสุด สาขาวิชา

คณะ สถาบันการศึกษา

5. ท่านมีความชำนาญภาคปฏิบัติในกลุ่มเครื่องดนตรีใด (เลือกได้มากกว่า 1 กลุ่ม)

☐ ปี่พาทย์ ☐ เครื่องสาย
☐ การขับร้องเพลงไทย ☐ เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)

6. ปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่ง

☐ ครูผู้ช่วย ☐ ครู ☐ ครูชำนาญการ
☐ ครูชำนาญการพิเศษ ☐ ครูเชี่ยวชาญ ☐ ครูเชี่ยวชาญพิเศษ
☐ พนักงานราชการ ☐ ครูอัตราจ้าง ☐ ครูโครงการพิเศษ
☐ ข้าราชการบำนาญ ☐ ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ☐ ลูกจ้างประจำ
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)

7. หน้าที่ความรับผิดชอบในปัจจุบัน

☐ ครูผู้สอนดนตรีไทย
☐ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ หรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการบริหารจัดการหลักสูตร

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หรือผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้องในการให้ข้อมูล

☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)

8. ขนาดสถานศึกษาของท่าน

☐ ขนาดเล็ก (จำนวนนักเรียน 499 คนลงมา)
☐ ขนาดกลาง (จำนวนนักเรียน 500-1,499 คน)
☐ ขนาดใหญ่ (จำนวนนักเรียน 1,500-2,499 คน)
☐ ขนาดใหญ่พิเศษ (จำนวนนักเรียน 2,500 คนขึ้นไป)

ส่วนที่ 2 แบบประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

“หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย

ขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง”

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ ที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่าน ตามความหมายของมาตราส่วนประมาณค่า ดังนี้

- 5 หมายถึง มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึง มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในระดับมาก
- 3 หมายถึง มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในระดับน้อย
- 1 หมายถึง มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในระดับน้อยที่สุด

ที่	รายการประเมิน	ระดับ				
		5	4	3	2	1
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำหรับสถานศึกษา						
1	หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ช่วยให้ทราบที่มาของการดำเนินการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยโดยสังเขป	...	...	...	...	...
2	ช่วยให้ทราบและเข้าใจเกณฑ์ภาคปฏิบัติ เกณฑ์เพลงในขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 40 รายการ และเกณฑ์ภาคทฤษฎี	...	...	...	...	...
3	ช่วยให้เข้าใจตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้และควรรู้ ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทางตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 2 ดนตรี	...	...	...	...	...
4	ช่วยให้ทราบแนวทางการจัดกลุ่มเพลงและหน้าทับที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง และ/หรือสามารถเลือกบรรเลงและขับร้องในขั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา โดยแบ่งเป็นกลุ่มที่ 1 ม.1-3 กลุ่มที่ 2 ม.4-6	...	...	...	...	...
5	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปเป็นกรอบและแนวทางในการบริหารจัดการหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียน ครู และสถานศึกษา	...	...	...	...	...
6	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปบูรณาการจัดทำโครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำคำอธิบายรายวิชา กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สำหรับรายวิชาพื้นฐาน กำหนดผลการเรียนรู้ สำหรับรายวิชาเพิ่มเติม ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล	...	...	...	...	...
7	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปเป็นกรอบและแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทางได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล	...	...	...	...	...

ที่	รายการประเมิน	ระดับ				
		5	4	3	2	1
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำหรับสถานศึกษา (ต่อ)						
8	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุคุณภาพตามตัวชี้วัด และผลการเรียนรู้ที่กำหนด อันนำไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านความรู้และทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสม	...	...	...	...	...
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำหรับครูผู้สอนดนตรีไทย หรือหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง						
1	หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ช่วยให้ทราบที่มาของการดำเนินการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยโดยสังเขป	...	...	...	...	...
2	ช่วยให้ทราบและเข้าใจเกณฑ์ภาคปฏิบัติ เกณฑ์เพลงในชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 40 รายการ และเกณฑ์ภาคทฤษฎี	...	...	...	...	...
3	ช่วยให้เข้าใจความหมายของโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา	...	...	...	...	...
4	ช่วยให้เข้าใจความหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต	...	...	...	...	...
5	ได้รับความรู้เกี่ยวกับโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วิดีโอของบทเพลง และหน้าทาบสำหรับเครื่องกำกับจังหวะที่ใช้ประกอบการบรรเลงและขับร้อง	...	...	...	...	...
6	ช่วยให้เข้าใจตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางต้องรู้และควรรู้ ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทางตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 2 ดนตรี	...	...	...	...	...
7	ช่วยให้ทราบแนวทางการจัดกลุ่มเพลงและหน้าทาบที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง และ/หรือสามารถเลือกบรรเลงและขับร้องในชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา โดยแบ่งเป็นกลุ่มที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 จำนวน 15 รายการ กลุ่มที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 จำนวน 25 รายการ	...	...	...	...	...
8	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปเป็นกรอบและแนวทางในการจัดทำโครงสร้างรายวิชา จัดทำคำอธิบายรายวิชา กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สำหรับรายวิชาพื้นฐาน กำหนดผลการเรียนรู้สำหรับรายวิชาเพิ่มเติม ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล	...	...	...	...	...

ที่	รายการประเมิน	ระดับ				
		5	4	3	2	1
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำหรับครูผู้สอนดนตรีไทย หรือหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง (ต่อ)						
9	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปเป็นกรอบและแนวทางในการออกแบบหน่วยการเรียนรู้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน ออกแบบการวัดและประเมินผล เพื่อการพัฒนาคุณภาพและผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านความรู้และทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล	...	...	...	...	...
10	สามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปประยุกต์ใช้จัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนได้อย่างเป็นรูปธรรม	...	...	...	...	...
11	มีสื่อการศึกษาประเภทหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผ่านการรับรองมาตรฐานคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพนครไทยสำหรับนำไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเป็นรูปธรรม	...	...	...	...	...
12	ครูผู้สอนเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสาย หรือกลุ่มผู้เรียนขับร้องเป็นวิชาเอก สามารถเพิ่มคุณสมบัติด้านทักษะการปฏิบัติซ้องวงใหญ่ ในกรณีที่ขาดแคลนบุคลากรในกลุ่มปีพาทย์ เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนานตนเองและการพัฒนาผู้เรียนได้อย่างครอบคลุม	...	...	...	...	...
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำหรับผู้เรียน						
1	หนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ช่วยให้ทราบที่มาของการดำเนินการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยโดยสังเขป	...	...	...	...	...
2	ช่วยให้ทราบและเข้าใจเกณฑ์ภาคปฏิบัติ เกณฑ์เพลงในชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 40 รายการ และเกณฑ์ภาคทฤษฎี	...	...	...	...	...
3	ช่วยให้เข้าใจความหมายของโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา	...	...	...	...	...
4	ช่วยให้เข้าใจความหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต	...	...	...	...	...
5	ผู้เรียนได้รับความรู้เกี่ยวกับโน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง และหน้าทาบสำหรับเครื่องกำกับจังหวะที่ใช้ประกอบการบรรเลงและขับร้อง	...	...	...	...	...
6	ผู้เรียนสามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปใช้พัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย ทบทวนบทเพลงเพื่อความถูกต้องและความแม่นยำที่สูงขึ้น	...	...	...	...	...

ที่	รายการประเมิน	ระดับ				
		5	4	3	2	1
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำหรับผู้เรียน (ต่อ)						
7	ผู้เรียนสามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในกลุ่มปี่พาทย์ กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มผู้เรียนขับร้อง	...	...	...	...	...
8	ผู้เรียนสามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการเตรียมพร้อมสำหรับการประกวดแข่งขันทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย อันเป็นการส่งเสริมและเผยแพร่การศึกษาดนตรีไทยให้เจริญก้าวหน้าอย่างเป็นระบบ และมีมาตรฐานยิ่งขึ้น	...	...	...	...	...
9	ผู้เรียนสามารถนำบทเพลงจากหนังสือโน้ตทำนองหลักเพลงไทยฯ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ไปใช้ให้เป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา และเพื่อไปประกอบอาชีพในระดับที่เหมาะสมได้	...	...	...	...	...

ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์

สำหรับส่วนที่ 1 โน้ตทำนองหลักเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6 สำหรับ
ชั้นมัธยมศึกษา และไฟล์วีดิทัศน์ของบทเพลง.....

.....

สำหรับส่วนที่ 2 การนำไปบูรณาการปรับใช้.....

.....

ขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงที่สละเวลาในการให้ข้อมูล และตอบแบบประเมิน
ท่านสามารถสแกน QR CODE ที่ปรากฏด้านล่างนี้สำหรับสมัครเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

และสื่อสารกับผู้วิจัย
นายสุรัตน์ชัย สิริรัตนชัยกุล

